

Майя Крылова

МОГИЛА И ТИРЕ

Современный танец на фестивале «Золотая маска»

Независимая газ. — 1999 — 31 марта — с. 7

ПОЧЕМУ спектакль московского Кинетического театра номинирован на «Золотую маску» в категории «Новация», а постановку театра «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) предложено рассматривать по линии «Лучший спектакль»? Ответ знает только ветер. Или хитроумные головы в экспертных советах «Золотой маски», которые предложили такое решение. Трудно понять, чем «Вид русской могилы из Германии», поставленный Александром Пепеляевым, эстетически новее «Мужчины в ожидании» Татьяны Багановой. Видимо, рассуждали так: ставить два танс-спектакля в номинацию «Лучший...» бесполезно. Чтобы дать шанс хотя бы одному из них лучше развести Пепеляева и Баганову по разным номинациям. Авось что-то и проскочит...

«Мужчина в ожидании» — это два ангела-культуриста с дискретно-нервной пластикой; символическая невеста с многометровой фатой, одним концом закрепленной на голове, а другим — уходящей в бесконечность; еще один женский персонаж, мечущийся со сцены за кулисы и обратно; и мужчина в ожидании, который согласно программе «всегда непредсказуем... медлителен, находится в постоянном журчании и не отвлекается по пустякам». Все действия персонажей есть одновременно и внешние проявления «мужчинского» томления, и по-сторонний отвлекающий шум. Спектакль Багановой топчется на крошечном смысловом пятнышке, но уж этот пятнышек она обживает режиссерски добротно, подробно (иногда слишком) и не без остроумия.



Ангел для мужчины в ожидании.
Фото Игоря Захаркина

Спектакль Саши Пепеляева: маленькая группа людей в черных «вечерних» костюмах, сменяемых лихими цветастыми пиджаками, реагирует на текст Дмитрия Пригова («Страшно сказать «могила», но еще страш-

нее не сказать, даже, пожалуй, страшнее, чем сказать», и т. д. в том же духе). Слово «могила» — ключевое. За ним следует тире, а за тире — все что угодно: молчание и мычание, лихорадочный пляс и восседание на стульях...

Проблема постановки в том, что баланс между примитивностью нарочитой (заранее задуманной как прием) и незатейливостью, незапланированно получившейся в результате, не всегда выдержан в пользу первого. ■