

СТУПЕНЬКИ

К

МАСТЕРСТВУ

Николай
ПЕНЬКОВ,

артист

Я ПРИШЕЛ в Художественный театр всего пять лет назад. Срок невелик — есть спектакли, где я выхожу на сцену рядом с мастерами, у которых мхатовский «стаж» ровно в десять раз больше. И все же за эти недолгие годы я смог понять главную, как мне кажется, особенность нашего коллектива, именно его мхатовское, неповторимое свойство. Я имею в виду даже не творческий метод Художественного театра. В эти радостные юбилейные дни хочется сказать о том, что принято называть его традициями.

С первого же курса школы-студии МХАТа нам, начинающим, прививается то самое чувство правды, без которого искусство немислимо, правды художнической и гражданской. Необычайно важно для всех нас остро ощущаемое сознание нашей необходимости зрителям. Это вдохновляет, повышает чувство ответственности.

В творчестве, как и в жизни, будни чередуются с праздником. Будней, естественно, больше. Но у нас, особенно у молодых, мхатовцев, всякая новая роль — это новая ступенька к тому заветному «Гамлету», о котором мечтает каждый актер. Лестнице этой нет предела — в театре, где играли Станиславский, Качалов, Москвин, пьедестал недостижим. И все же, медленно шагая по ней, мы знаем: в искусстве Художественного театра это восхождение всегда праздник.

"Дет. Москва" 29 декабря
1967.