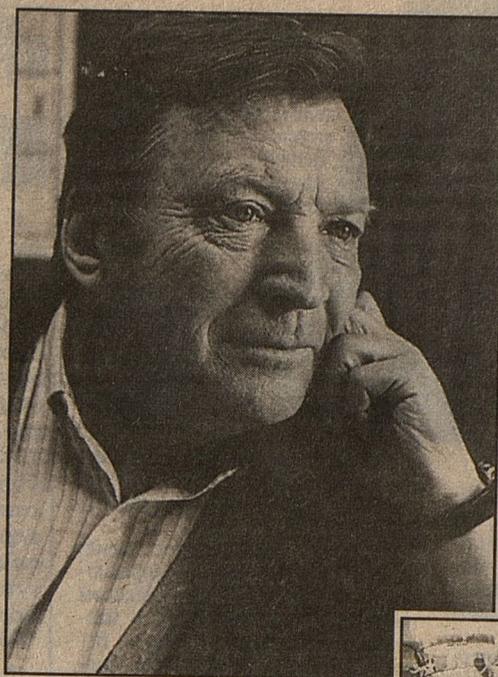




Николай ПЕНЬКОВ:

# ИОГАННА ВАЙСА МОГ СЫГРАТЬ И Я

**Народный артист России Николай Пеньков театрам хорошо известен в первую очередь как актер МХАТа, сыгравший на этой сцене за 40 лет более 50 ролей. Многим знакомы и киногерои Пенькова, которых у него наберется не менее трех десятков. Наша беседа началась с прояснения родословной.**



Н. Пеньков в фильме «Ипподром»

- Откуда вы, Николай Васильевич, из каких земель будете?

- У меня отец крестьянин, ну а я крестьянский сын. Очевидно, славяне в том уголке, где я родился, жили еще до Святослава. Когда он шел на хазар, как говорили раньше, примучил славянские племена, которые жили в верховьях Оки и Сосны. Это ныне Орловская область, по выражению Бунина, край предстепня.

Память моя проснулась вместе с падением наше... бомбардировщика. Был бой сверху, ночью. Я спал с дедом в пуньке. Мы выскочили. Огненный шар стал с гудением падать с неба. И за деревней упал. Все туда побежали. Оттуда стал строчить пулемет. Утром только разобрались: наши летчики подумали, что упали в немецком тылу, отстреливались. Их потом увезли в медсанбат... И вот это первое детское воспоминание небесного огня, краснозвездной железной птицы и окровавленных, но не сдающихся офицеров-летчиков осталось со мною на всю жизнь.

Навсегда освящает душу и то, что с детства жил в бунинских местах. Это станция Измалково, деревня Глотова. Там было небольшое имение у сестры Бунина, в котором, как потом я узнал, наш великий соотечественник написал все лучшее, что создано им до революции. Замечательная была, тихая деревня, где на Троицу водили девочки хорооводы, плели венки... Ездил я пару лет назад туда - ничего не осталось от деревни. Было 32 двора - теперь нигде даже пепелища не видно. На том месте, где жила сестра Бунина, где он творил, проходит сейчас дорога, а рядом с ней прижились какие-то два пенсионера. Они с севера приехали, дали им землю, там строятся. Рассказывают: копаем землю, какие-то черепки находим. Они даже не знают, кто там жил! Вот так и отмирают кусочки души Отечества. Страшно! Больно!

- Да. Но это тема особого разговора. Сейчас расскажите все-таки о себе...

- После войны окончил семилетку и уехал учиться в липецкий горно-металлургический техникум. Не потому что очень тянуло, а потому, что там давали форму. Нам ведь тогда не во что одеться было. После окончания направили в Магнитогорск. А мне все равно куда. Вообще то время было потрясающим!

Сейчас молодежь старается пристроиться поближе к родителям. Тогда удовольствием ехали в самую даль - дальше. Настолько была родной страна! Настолько я чувствовал ее везде своей, что мне все равно было, куда ехать, где работать. Я знал, что нигде не пропаду.

Итак, я приехал по распределению в Магнитогорск. Помню, был выходной. У меня два рубля в кармане. Пришел в заводоуправление. Мне вахтерша открыла кабинет главного инженера, показала диван, где можно переспать, накормила чем-то, чайком напоила. А на следующий день меня уже назначили на должность прораба, дали место в общежитии, вернее, в так называемом интернате для молодых специалистов. Это было уникальное учреждение. Из него можно было не выходить год. Там было все: клуб, кинотеатр, богатейшая библиотека с множеством роскошных дореволюционных изданий, видимо, в свое время конфискованных у местных буржуев.

- Что же вас свернуло с рабочей стези?

- Еще когда учился в техникуме, учительница литературы устраивала конкурс чтецов. Мне это дело полюби-

лось. Потом на Магнитогорском металлургическом комбинате участвовал в самостоятельном театре. В армии почувствовал к этому особый вкус. Я был авиационным связистом. Дальний Восток. Усурийская тайга. Военская часть. Кругом на тысячи верст - никого. И вот несколько энтузиастов организуют там театр. Я сам ставил пьесы. Командир и политработник говорят: тебе, мол, учиться надо. И ведь на че-

тыре месяца раньше срока отпустили со службы, чтобы я успел на вступительные экзамены в театральное училище. Такое доверие я не мог не оправдать и с первого захода поступил в Студию МХАТа. Учился там с 1959 по 1963 год. Во МХАТе стал работать сразу после окончания студии в 1963 году. Как-то так пошло и пошло: одна роль, другая, третья... Через шесть лет мне уже дали заслуженного артиста РСФСР.

Первые же роли оказались какими-то ударными, что ли. В пьесе "Шестое июля" я сыграл Якова Свердлова. В спектакле "Тяжкое обвинение" - следователя Каргина. В "Соловьиной ночи" Ежова у меня была главная роль сержанта Бородина. Потом сыграл в нашумевшем в свое время фильме "Щит и меч". Мы с Любшиным на роль Вайса пробовались полтора месяца. И в конце концов режиссер Басов сказал: "Коля, извини, у тебя профиль, может быть, и арийский, но морда, как ни крути, самая что ни на есть орловская". И дал мне роль Хакке. Обиды никакой не было. Кстати, мы так подружились тогда со Стасом Любшиным, что до сих пор не расстаемся.

- Чем кроме театра вы сейчас занимаетесь?

- Пишу рассказы о войне, о ее детском восприятии. Я так и назвал цикл: "Из-под стола". Некоторые из них опубликованы в "Молодой гвардии". Иногда удается записаться на телевидении, радио с бунинскими рассказами, которые очень люблю. Сейчас, на мой взгляд, происходит страшная деградация русской прозы. Помимо упадка тем наблюдается и упадок литературного русского языка. Когда особенно тяжело в этом смысле, обращаемся к Бунину. Бунин - это как родник для русского человека.

- А что на семейном фронте?

- Жена - Пенькова Нина Степановна - инженер-экономист. Двое детей. Анна второй раз замужем, работает в банке. Василий пошел в автослесари.

- Машина, дача?

- Пятнадцать лет назад сумел поднакопить на первую модель "жигулей". На ней и езжу, правда, кузов поменял, ведь на улице стоит. Личной дачи нет, но к даче тещи сделал небольшую пристройку - и прекрасно!

- Как отдых проводите? Чем увлекаетесь?

- Раньше любили всей семьей ездить в отпуск по стране, дикарями.

Сейчас как-то боязно пускаться в дальний путь. Поэтому отдыхаю на даче, летом собираю грибы. Но самым любимым занятием стало писать рассказы и мемуары. В основном - в стол. Подожду, когда внукам станет интересно их читать.

Беседу вел  
Сергей ТУРЧЕНКО

Пеньков Николай Васильевич  
Мор. органы России  
18.02.04.