Пенчковская О. В.

1985

ВОЛГА
г. Астрахань

17 ЯНВ 1985

Творческий
портрет

СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Старейшей астраханской актрисе, ветерану драматической и тюзовской сцены Ольге Владимировне Пенчковской исполнилось семьдесят лет. Возраст почтенный, вызывающий глубокое уважение сам по себе.

Ольга Владимировна же и в эти годы продолжает трудиться, целиком отдавая себя искусству, что снискало ей двойное уважение коллег и любовь астраханских зрителей. Она появилась на астраханских подмостках, цветущая и искрометная, в самом начале пятидесятых годов и сразу же врезалась в память завзятых театралов своими ролями: хитрая и пронзительная Лиза в «Горе от ума» А. Грибоедова, легкомысленная и пустая Ксения в «Разломе» Б. Лавренева, живая, подвижная, по-мужски твердая Атаманенко в модном в ту пору водевиле

М. Дыховичного и В. Слободского «Свадебное путешествие».

Астраханский зритель отнесся с доверием к молодой актрисе и сразу же признал ее. И это было не случайно. За спиной у Ольги Владимировны был уже к этому времени немалый опыт работы в лучших периферийных и столичных театрах страны под руководством талантливых режиссеров и опытных театральных педагогов.

Ольга Владимировна Пенчковская родилась в городе Николаеве на берегах Днепра - Бужского лимана. Отец работал машинистом на железной дороге, мать была домашней хозяйкой. И, конечно же, родители были очень удивлены, когда их любимая Оленька после окончания трудовой школы вдруг поступила в драматический театр «Шахтерка Донбасса», гас-

ролировавший в ту пору в Николаеве.

Тридцатые годы — замечательнейшее время нашей страны. Первые заводы - гиганты, первая колхозная борозда, первые песни, шагнувшие к нам с экранов звукового кино, первые профессиональные советские драматурги, отражающие в своих пьесах социалистическую новь. Театральные афиши пестрят именами А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, И. Микитенко, Ф. Гладкова, Е. Яновского, В. Катаева, А. Корнейчука. На материале прекрасных пьес этих драматургов начинала свою театральную деятельность молодая актриса. Не прошло мимо нее и классическое наследие: Сюзанна в «Женитьбе Фигаро» П. Бомарше, Абигаиль в «Стакане воды» Э. Скриба, Елена в «Женитьбе Белугина» А.

Островского, Верочка в «Последних» М. Горького — таков ее классический репертуар в тот период.

Особое место в ее творчестве занял образ русской девушки - патриотки Шуры Азаровой в спектакле омского драмтеатра по пьесе Ф. Гладкова «Давным - давно». Посвященный отечественной войне 1812 года и поставленный во время Великой Отечественной войны спектакль 1941—45 годов, спектакль «Давным - давно» нашел живой отклик в сердцах тогдашних зрителей - бойцов, уходивших на фронт и находящихся на излечении в госпиталях, тружеников тыла — рабочих и колхозников.

Спектакль игрался почти каждый день, иногда по четыре раза в день. Это было величайшее эмоциональное и физическое напряжение, свойственное, впрочем, как-

дому советскому человеку, вставшему на защиту Родины.

И ее вклад не остался незамеченным: Ольга Владимировна была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—45 гг.».

Свой трудовой энтузиазм Ольга Владимировна сумела сохранить и по сей день. Она служила всегда примером и для коллектива обдраматра, где работала в 50—60-е годы, и для коллектива Астраханского ТЮЗа, где трудится поныне.

Отличительные черты ее характера — это доброта, человечность, доброжелательное отношение к людям.

— Для каждого человека она всегда найдет добрые, материнские слова, — говорит об Ольге Владимировне артист Валентин Крылов.

Эту черту характера Оль-

га Владимировна сделала темой своего творчества. Всем положительным персонажам, воссозданным ею на сцене Театра юного зрителя в последние годы, свойственна необычайная доброта.

И эта же свойственная ей доброта к людям заставляет ее отдавать все свое свободное время общественной работе в профкоме театра.

Свыше пятидесяти лет отдала Ольга Владимировна беззаветному служению театру. Пройден большой и нелегкий путь, итог которому подводит она сама.

— Я считаю себя счастливым человеком! — говорит она. — Весь мой творческий путь прошел под хорошей звездой!... Были, конечно, и горести, и неудачи, но в целом я считаю, что прожила не напрасно! Я счастлива, что родилась в Советской стране, что получила прекрасную профессию, что мой труд всегда был нужен людям!.. Я счастлива!

Б. ХАРЧЕНКО,
театровед.