

XXIII
МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНО
ФЕСТИВАЛЬ
21-30 ИЮНЯ

МИСТЕР МАДОННА-

ДЕМОКРАТ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Шон Пенн: "Я обожаю
Джека Николсона!"

— За что вас называют в Голливуде пло-
хим мальчиком?

— Ну не знаю, как в Голливуде, но в прессе точ-
но. Я даже не помню, откуда это началось, но, по-
моему, эта фраза как-то повисла в воздухе на одной
из пресс-конференций. А мне в общем-то все равно.

— Кстати, о прессе, за что вы ее так не лю-
бите и даже бьете?

Довольно спокойно:

— Я отказываюсь отвечать на эти вопросы.

— Скажите, пожалуйста, а Джек Николсон...

Перебивает со счастливой улыбкой:

— Я обожаю его! Этот человек совмещает в се-
бе столько разных качеств — он и бизнесмен, и актер,
и настоящий друг. А потом он просто одарен от Бога
всем, что необходимо для того, чтобы стать звездой.
Мы понимаем друг друга с полуслова. Как актер он
настолько необъятен — он может все, он может сыг-
рать любую роль. — Шона "несет", он говорит с таким
воодушевлением, что ни перебить, ни остановить его
не представляется никакой возможности.

— И вообще он может все, что захочет, — мо-
жет что-то написать, что-то продать, заставить се-
бя полюбить. У него довольно абстрактный внут-
ренний мир, и, глядя на него как режиссер, я могу
себе представить, что итог его работы заставит
многих задуматься. А если он начнет снимать
фильм, то там не будет банальностей, и его карти-

на будет абсолютно не похожа на все то, что сейчас
производится в Голливуде. И если сравнивать его
работы с моим творчеством, то я по сравнению с
ним профан. Конечно же, это связано с тем, что
жизнь его не баловала.

— Правда ли, что вы, приступая к съемкам,
настолько вживаетесь в образ, что даже в обыч-
ной жизни поступаете так, как ваш герой? Как вы
входите в роль? И как же тогда из нее выходите?

— Неправда. Просто мне кажется, что актер
должен уловить те качества характера своего пер-
сонажа, на которых держится весь смысл роли. Ес-
ли ты живешь на картине жизнью своего героя, то
ты не будешь воспринят прежде всего как актер.

— Выдержала ли ваша дружба с Джеком
Николсоном работу над фильмом, когда вы ре-
жиссер, он — актер? Тяжело было давать ему
перед камерой указания?

— Я как режиссер не стою над актерами, мы все
люди самодостаточные, и я не ставлю себя над ними.
Я — не босс, у нас одна команда, и мы все зависим
друг от друга. Не знаю, как это сказывается на каче-
стве, потому что успех всех фильмов, которые я сни-
маю, зависит прежде всего от актерской игры. Я да-
же по своей сути не могу быть боссом, только —
партнером. Картина, которую мы привезли в Москву,
— вот вам пример того, как я снимаю фильмы по-
партнерски. Я, режиссер, и Джек Николсон, актер, —
мы вместе работали под кружку пива над сценарием.
Мы вместе прошли этот путь от начала до конца.

— Кого вам нравится больше играть: хоро-
ших парней или плохих?

— Зависит от времени суток.

Все хохочет.

— Вы общаетесь с детьми после развода?

— Я провожу с ними все время, когда не ра-
ботаю. И я пока решаю все их проблемы. Когда им
будет по 18 лет, тогда пусть думают сами, а пока я
делаю за них это. А что касается профессии, их бу-
дущей профессии, пусть будут кем угодно, глав-
ное, чтобы не пошли по дурному пути.

— Про вас говорят разное: Шон Пенн — до-
брый, но ему все по фигу; Шон — злой и нерв-
ный, лучше к нему не подходить. Так какой вы?

— А я тот, каким вы меня хотите видеть. Вот
каким вы меня сейчас видите? Конечно, как у каж-
дого нормального человека, у меня бывают момен-
ты, когда я невыносим. Вот сейчас вроде бы ниче-
го, вы согласны?

Агент показывает на часы.

Елена СКВОРЦОВА-АРДАБАЦКАЯ,
Константин НИКОЛАЕВ.

Справка "МК". Родился 17 августа 1960 года в
Бербанке (штат Калифорния). Актер театра,
кино, телевидения, режиссер, сценарист. Его
отец ставил фильмы и сериалы на телевидении,
брат снимался у Квентина Тарантино. Свой первый
фильм Шон снял вместе с братом на восьмимилли-
метровую пленку, когда еще учился в школе (сю-
жет: ограбление, полиция вступает в схватку с бан-
дитами). С 18 лет снимается в сериалах и играет на
Бродвее. Прославился ролью пьяницы-виндсер-
фингиста в "Горячих деньках в школе Риджмонт".
Самые известные его картины — "Плохие ребята",
"Наперегонки с луной", "Цветы", "Военные потери",
"Путь Карлито", "Мертвец идет", "Игра", "Разво-
рот", "Сладкий и гадкий". Самая известная жена —
Мадонна (брак длился с 1985 по 1989 год), которую
он, как говорят, поколачивал. После Мадонны он
женится на актрисе Робин Райт, которая родила
ему двоих детей, после чего они тоже расстались.

Режиссерский дебют Шона Пенна состоялся
в 1991 году, и до сих пор все его проекты, мягко го-
воря, не были удачными. На ММКФ он привез мно-
гобюджетный детектив "Обещание" со своей быв-
шей женой Робин и другом Джеком (Николсоном) в
главных ролях. В остальных ролях — Ванесса Ред-
грейв, Микки Рурк, Сэм Шепард.