

МК БУЛЬВАР - 2001
23 сент. - с. 10 Людмила КОВАЛЕВА

— Ваш отец был режиссером в Голливуде, а мать — актрисой. Наверное, таким, как вы, там проще, а?

— Ну да. То есть в том смысле, что в Голливуде я никогда не чувствовал себя чужим. Я ходил смотреть, как мой отец ставит мизансцены, я ходил на репетиции своей матери. Моя мать — это искра! Вы ставите ее перед камерой — и она начинает блистать. Что до моего отца, то я всегда сожалел, что нам не хватило времени, чтобы вместе создать более важные вещи... Я очень сблизился с ним в его последние годы жизни. Мы много говорили о периоде маккартизма, когда он оказался в черном списке из-за своих симпатий к коммунистам. Я хорошо помню наш первый разговор на эту тему. Мы тогда жили в Малибу, и прямо перед нами, на пляже, шли съемки. Ну, и мы пошли посмотреть. Элиа Казан снимал свой фильм "Последний магнат". Казан поздоровался с моим отцом (который, вообще-то, всегда был очень приветлив с людьми, очень общителен), но отец ему ничего не ответил. Я очень удивился и спросил у него почему. И он объяснил мне, пока мы шли вдоль моря. Он сказал, что Казан выдал властям списки своих приятелей "коммунистов".

— Расскажите о самом сильном впечатлении юности.

— Однажды я увидел, как играет Де Ниро — в "Злых улицах", "Таксисте" и "Крестном отце-2". Я был поражен не только его работой, не только исключительным качеством этой работы, но и его сильным духом. Какая сильная воля... И стремление к совершенству. Когда тебе всего ничего и ты мечтаешь стать актером, когда ты живешь в ту эпоху, когда никто ничему уже давно не верит, такая целеустремленность безусловно стимулирует... Двигаться вперед.

— Где вы вообще раздобыли эту страшную историю, которая легла в основу вашего последнего фильма "Обещание"?

— После съемок "Постового на перекрестке" я хотел во что бы то ни стало снова работать с Джеком Николсоном. Очень уж это было хорошо... Во время съемок я заметил, что он все время читает триллеры. Поэтому я попросил своего продюсера, который читает все на свете, подыскать мне что-нибудь подходящее из триллеров. То есть триллер, но чтобы это был больше, чем просто триллер. И тогда он сказал: вот есть такой роман Дюрематта. Меня очень

СПЕННОМ УРТА

ШОН ПЕНН: «Женщина нужна, чтобы не пороть чушь. И чтобы трахаться»

Первое, на что обращаешь внимание в облике Пенна, — это его глаза. Холодные и чистые, с голубыми зрачками и белками без красных прожилок. Удивительное рядом: Пенн плюет на здоровый образ жизни, проводит ночи за монтажным столом и регулярно обещает бросить пить и курить. Когда ему было двадцать, его называли "самым перспективным актером своего поколения", а также просто "плохим парнем из Голливуда". Однако время шло, а Пенн так и числился в перспективных. Потом последовала череда провальных фильмов, женитьба на Мадонне, тюрьма, бесконечные стычки с журналистами и участвовавшие запои. И тут Шон получает предложение от самого Вуди Аллена. Главная роль в фильме "Сладкий и гадкий" — истории жизни вымышленного гита-

риста-виртуоза, алкоголика, дебошира, сутенера, фантастического раздолбая и гения в одном флаконе. Короче, Аллен предложил Пенну сыграть самого себя (исключая, конечно, сутенерство — этим актер вряд ли занимается). Это был звездный час Шона Пенна. Шанс доказать миру, что талант не пропьешь. И этот шанс Пенн реализовал на все сто.

Он действительно родился и вырос в Лос-Анджелесе и до сих пор ненавидит этот город. Он вообще много что ненавидит. Пафос. Возраст. Актерскую профессию. Фестивали. Журналистов. Шон Пенн с семьей, женой-актрисой Робин Райт-Пенн и двумя детьми живет в Сан-Франциско. Недавно Пенну исполнилось сорок — и он просто зеленеет от злости, когда ему об этом напоминают.

204



При дочери Дилан Франсес и сыне Хоппере Джеке Шон выпивает только кефир.

тронула эта история детектива на пенсии, который снова находит интерес к жизни. Благодаря совершенному окло-ло него преступлению. У меня было еще и личное воспоминание — что касается пенсии. Так вот: мой дед, булочник, когда вышел на пенсию, так страдал от того, что ему не приходилось ничего делать, что в конце концов умер с тоски. Меня очень тронула история. Мне также нравилась двусмысленность в конце: ты невольно спрашиваешь себя, не подвергал ли ребенка опасности этот человек, этот детектив, только для того, чтобы расследование шло?

— **Вы многое изменяете в сценарии?**

— Все, что могу. Как только сценарий закончен, я чувствую, как я завладел им, а он — мной. Только тогда получается настоящая работа. В "Обещании" я изменил очень многое, я полностью переработал сценарий: например, я сменил место действия, перенес его в горы. Горы — это всегда меняет угол зрения на более... драматический. Совершенно другая уже атмосфера. Вы помните эти вертикальные пассажи в "Вояже на край ада"?

— **У вас есть излюбленный сюжет: невинного отправляют за решетку...**

— Потому что это одна из наиболее универсальных вещей. Все проблемы преступления — вокруг поиска виновного и наказания невинного. Об этом всегда интересно говорить.

— **Почему в вашем фильме зна-**

менитости и "оскароносцы" играют вторые роли? Микки Рурк, Ванесса Редгрейв, Бенисио Дель Торо...

— Да потому что у меня было совсем немного времени. И я был очень рад, если кто-то из актеров мог обойтись и без меня, а я бы сосредоточился весь на Джеке... Поэтому я выбрал только очень хороших актеров.

— **Почему вы сняли в главной роли свою жену?**

— Потому что Робин — это воплощение правды, она правдива до самой сути. Вы не найдете в ней ни гранулы фальши, актерства. Это ее козырь как актрисы. Что бы вы ни дали Робин играть — она будет точна, искренна, правдива. Она — личность, чье суждение для меня наиболее ценно. Именно из-за ее правдивости.

— **И что еще?**

— Она идеальный консультант. Ну и... Почему вообще мужчине нужна женщина?

— **Вы же сказали. Чтобы с ней консультироваться.**

— Чтобы не пороть чушь. И чтобы тряхаться.

— **Какая у вас любимая книжка?**

— Когда меня сажали в тюрьму (у Шона Пенна судимость за организованную драку. — Прим. ред.), я думал, какую бы книгу мне взять. Я спросил у своего друга, певца Давида Бауэрвальда, какое чтиво его больше всего вдохновляет. Он ответил: "Опыты" Монтеня. И он дал мне эту книгу, которая была на его этажерке. Я помню, что меня пора-

ДЕТСТВО ШОНА

Шон Пенн родился 17 августа 1960 года в Бербанке, Калифорния. Вскоре семья переехала в Санта-Монику. Его отец Лео Пенн был режиссером, актером и сценаристом, мать Айлин Райан — актрисой. Старший брат, Майкл, стал певцом, а младший, Кристофер, — актером ("Бешеные псы").

Когда Шону было десять, они все переехали в Малибу. По соседству с семьей Пеннов жил Мартин Шин, с сыновьями которого — Эмилио Эстевесом и Чарли Шином, — а также живущим там же Робом Лоу Шон и Крис быстро сдружились. Вместе они сняли несколько короткометражек домашней видеокамерой.

В Малибу Шон научился серфингу и до сих пор в свободное время занимается этим видом спорта.

В детстве Шон мечтал стать адвокатом.

В юности играл в местном театре. Стажировался в Лос-Анджелесском театре, где был ассистентом режиссера Пэта Хингла.



Родители Шона — тоже актеры

КАРЬЕРА ШОНА

В 19 лет у Пенна состоялся дебют в эпизоде телесериала "Барнаби Джонс". Потом были небольшие роли в телефильме "Убийство Рэнди Вебстера" и провалившемся у зрителей "пилоте" к одному телесериалу.

В 1981 году Шон Пенн снялся в своем первом фильме "Taps".

В 1983 году — сыграл первую главную роль в своей карьере в картине "Плохие парни".

В 1986 году в фильме "В упор" Пенн снялся вместе со своим братом Крисом и матерью Айлин Райан, где она сыграла их бабушку.

После провала "Шанхайского сюрприза" в 1986 году Пенн заявил, что не хочет быть актером. Он вернулся в кино с криминальной драмой "Цветы", которую из-за преобладающих жестоких сцен отказывались показывать многие кинотеатры.

В 1991 году Пенн как режиссер и продюсер снял картину "Индийский бегун". После этого он снова решил, что быть актером — это не то, чем он хочет заниматься. Три года Шон отказывался от всех предлагаемых ему ролей, даже уговоры Микки Рурка — кумира Шона Пенна — не помогли. Тем не менее Пенн как-то сказал, что вернется в кино как актер, если ему предложат хороший гонорар. Это произошло в 1993 году, когда Брайан Де Пальма пригласил его в фильм "Путь Карлито", где он сыграл вместе с Аль Пачино. Роль принесла Пенну две номинации: на "Оскар" и "Золотой Глобус".

Его вторым фильмом, в котором он выступил в качестве режиссера, стал "Постовой на перекрестке" с Джеком Николсоном, Анжеликой Хьюстон и Робин Райт. Кино было довольно холодно принято критиками на фестивале в Венеции.

Считается, что одним из лучших фильмов Пенна был "Мертвец идет" (1995). Сюэзен Сэрандон получила за роль в этой картине премию "Оскар", а Пенн опять только номинацию. Зато он получил премию на Берлинском фестивале и на "Independent Awards".

После этого фильма Пенн делал много предложений, но Шон отказывался. Согласился он только в 1997 году на роль в фильме "Она такая красивая", за которую получил приз как лучший актер на Каннском кинофестивале. В 2000 году Пенн сыграл главную роль в фильме Вуди Аллена "Сладкий и гадкий", напомнив о том, что все еще в игре.



Шоколадные секреты от Alpen Gold

Шоколад содержит железо, недостаток которого может вызвать такие симптомы, как сердцебиение, одышка.

Железо также необходимо для синтеза гемоглобина в крови.