



Шон Пенн смолит, как сапожник, и дымит, как паровоз.

Шон ПЕНН:

У меня органы СТОЛЕТНЕГО ЧЕЛОВЕКА!

Завтра в прокат выходит драма
«21 грамм» с участием знаменитого
американского актера

Шон Пенн, пожалуй, единственный киноактер, которого наградили призами ВСЕ главные кинофестивали мира. Он трижды номинировался на «Оскара» и в этом году наконец-то получил его - за роль в фильме Кlinta Иствуда «Таинственная река». А незадолго до этого стал самым молодым кинематографистом, удостоенным почетного приза за достижения всей жизни на фестивале в Сан-Себастьяне. Получая тогда приз, он извинился за свою молодость следующим образом: «Если бы я выложил свои внутренности на тарелку и их сравнили бы с органами других лауреатов, быть может, вы бы и не заметили большой разницы в возрасте». В нутро Шону Пенну я и вправду не решился бы заглянуть: бывший муж Мадонны дымит, как паровоз. Сигарету за сигаретой.

Куриль или не куриль?

- Бросать не собираетесь?
- Пытался четыре года назад. Мне тогда стукнуло сорок, со здоровьем появились проблемы. Какое-то время вообще не курил. Но полностью бросить не удалось, хотя от обычных четырех пачек в день пришлось отказаться.

Еще к вопросу о внутренних. В фильме «21 грамм» мексиканца Алехандро Гонсалеса Иньяриту Пенн играет смертельно больного человека, которому пересаживают чужое сердце. В одном из эпизодов герою приносят колбу с сердцем, некогда бывшим в его груди. По-

трясенный увиденным, экранный Пенн... снова затягивается.

«Не хочу быть статистом в телешоу!»

- А как вы выдерживаете «оскаровскую» церемонию: там ведь часа по четыре курить не дают?

- А еще приходится сидеть в неудобной одежде и наблюдать за тем, как академики принимают одно абсурдное решение за другим, награждая тех, кто этого не заслуживает! Но даже если тебе самому вручают приз, на «Оскарах» ты всего лишь статист в телешоу, не больше. Всех интересует только, что на тебе надето. И от тебя требуется лишь одно: улыбаться и аплодировать, делая вид, что радуешься успехам коллег. На кино там всем наплевать. Поэтому я предпочитаю «Оскарам» фестивали. На них собираются люди, которые по-настоящему любят кино, атмосфера там свободная, и курить можно.

Бунтарь с причиной

Пенна называют последним голливудским «бунтарем без причины». Он слышит личностью независимой и всячески это подчеркивает. Одно его решение отправиться в Ирак во время американских бомбардировок чего стоит!

- Зачем такому артисту, как вы, все это нужно?

- Если мне дан голос, к которому кто-то прислушивается, я считаю своей обязанностью заставить его звучать. Не думаю, что в этом лучшем из миров можно быть уважаемым и уважающим себя художником и не высказываться по существу раздражающих его проблем. Мы живем в мире, где люди гибнут каждый день, каждый день (повторяет еще трижды), пока мы сидим и телевизор смотрим! Я не удовлетворен, это правда, но бунтарем себя, пожалуй, не назову. Просто я чужд самодовольства. Думаю, самодовольный актер может быть только мудаком. А если кто-то, в свою очередь, назовет мудаком меня, мне наплевать. Все призы, которые я получил в своей жизни, были наградами за независимость, за риск оставаться самим собой и продолжать самовыражаться. Мой гнев на многие вещи, будь то война в

Ираке или отсутствие свободы в Голливуде, безусловно, находит себе выход в моей работе. Но если мне не дадут самовыражаться в кино, я все равно молчать не буду. Я всегда считал, что иметь свой собственный голос лучше, чем

Пять лучших фильмов Пенна:

«Путь Карлито»
«Мертвец идет»
«Она прекрасна»
«Сладкий и гадкий»
«Таинственная река»

Ираке или отсутствие свободы в Голливуде, безусловно, находит себе выход в моей работе. Но если мне не дадут самовыражаться в кино, я все равно молчать не буду. Я всегда считал, что иметь свой собственный голос лучше, чем

ше, чем заниматься проституцией. Но и труднее, конечно же.

«Мы воплотили кошмар

всех родителей»

- Что побудило вас сняться в фильме мексиканца Гонсалеса Иньяриту «21 грамм»?

- Очень нестандартная манера повествования, чело- вечный сценарий и то впечатление, которое произвела на меня его первая картина «Сука-любовь».

- Трудно было сниматься в картине, где действие развивается не по порядку, а рывками между прошлым и будущим?

- Сценарий был написан именно таким образом, но снимали мы все по порядку. Для актеров Алехандро припас второй сценарий, где события развивались одно за другим. Сюжет «21 грамм» строится вокруг автомобильной катастрофы, где погибают дети. Это кошмар всех родителей. Подобная история легла и в основу моего фильма «Постовой на перекрестке», где с этой драмой сталкивался герой Джека Николсона. Но ни о каких повторениях речи не идет. Алехандро слишком самобытен для этого. Его агрессивный стиль призван показать, насколько переплетены жизни людей, которые и не догадываются о существовании друг друга. Меня восхищает сама эта идея!

«На классических фильмах я храплю»

- Ваши персонажи сходят с ума, вершат самосуд, умирают от неизлечимой болезни, их приговаривают к смертной казни. Ваш любимый жанр - драма?

- Это не совсем так. Я играл и в комедиях, в «Сладком и гадком» у Вуди Аллена, например.

- И как вам работа с Вуди?

- Актерская игра базируется на литературном материале, а Вуди - прежде всего превосходный писатель. И вообще, - Пенн недобро ухмыляется, - интересный чувак. (Это еще что! Оливера Стоуна он и вовсе свиньей назвал. - С. Т.) Но вехой я считаю роль в фильме моего старого друга Тима Роббинса «Мертвец идет». Я сыграл в нем убийцу, а Сюзан Сэрндон - облегчающую его страдания монахиню. Эта роль открыла мне другие горизонты, я стал куда более смелым как человек и актер. Но чтобы хорошо сыграть в комедии, тоже нужно попотеть. Жаль, что мне это почти не удается в последние годы.

- Вы любите смотреть кино? Фильмы других режиссеров на вас как-то влияют?

- Если и да, то, надеюсь, что не в большой степени. Не могу сказать про себя, что я такой уж знаток кино. Когда мне приходится смотреть фильмы великих американских режиссеров, стопроцентную классику, я уже минут через 10 начинаю громко храпеть (демонстрирует). Но при этом я точно знаю, что храплю на великих фильмах.

Стас ТЫРКИН.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Шон ПЕНН родился 17 августа 1960 года в семье режиссера Лео Пенна и актрисы Айлин Райан. С юности играл на сцене Лос-Анджелесского репертуарного театра, откуда плавно перебрался в кино. В 1991 году дебютировал в режиссуре, поставив фильмы «Индийский бегун», «Постовой на перекрестке», «Обещание». С 1985 по 1989 год был женат на Мадонне. Сейчас - на актрисе Робин Райт Пенн. С последней имеет двоих детей: дочери Дилан Фрэнсис в апреле будет 13, сыну Хопперу Джеку (назван в честь Дэнниса Хопера и Джека Николсона) - 10.



21 грамм - такой вес теряет человек после смерти.
В новом фильме режиссера «Суки-любви»
Шон Пенн и Наоми Уоттс сыграли драму потери и обретения

Пенн Шон

199