

26.07.06

Пенн Крис

Умер Крис Пенн

НЕКРОЛОГ

Вчера стало известно, что в понедельник в своей квартире в Санта-Монике был найден мертвым 40-летний актер Крис Пенн, снявшийся в 57 фильмах и сыгравший самых странных киногангстеров 1990-х годов, включая незабываемого Красавчика Эдди в «Бешеных псах» (Reservoir Dogs, 1992) Квентина Тарантино.

Смерть Криса Пенна была бы к лицу многим его персонажам. Полиция сообщает лишь то, что прибыла в его дом по телефонному звонку, сообщившему о трагедии. Представитель семьи попросил СМИ уважать неприкосновенность ее частной жизни в столь тягостный момент. О причинах смерти актера не говорят. Возможно, сообщат сегодня, после вскрытия.

Крис Пенн и его братья, прославленный актер Шон Пенн и



музыкант Майкл Пенн, родились в семье актрисы Эйлин Райан и плодовитого телережиссера Лео Пенна, угодившего в начале 1950-х годов в черные списки сенатора Маккарти. С 12 лет он занимался и выступал на сцене в лос-анджелесской Loft Studio Пегги Феури, актрисы, ученицы Ли Страсберга, знаменитого проповедника системы Станиславского. Помимо Криса Пенна среди ее воспитанников были его брат, Ангелика Хьюстон, Мишель Пфайффер, Мэг Тилли, Эрик Штольц.

Коммерсантъ. - 2006. - 26 янв. - с. 22.

Хотя Крис Пенн и дебютировал в кино еще в 1979 году, настоящему он приобрел имя тоже в составе целой «банды», целого поколения молодых актеров, заявивших о себе в «Бойцовой рыбке» (Rumble Fish, 1983) Фрэнсиса Форда Копполы. И с этого момента вплоть до самой смерти одним из ведущих мотивов его игры стали, как уж повелось в американском кино начиная с 1950-х годов, отношения с экранными отцами.

В «Бледном всаднике» (Pale Rider, 1985) Клинта Иствуда он был сыном безжалостного землевладельца, над которым издевался ковбой-мститель. В необычайно мрачном триллере Джеймса Фоули «В упор» (At Close range, 1986) — подростком, замороженным холодным и циничным обаянием отца, втянувшего его в преступную деятельность, а затем, без лишних

сантиментов, прикончившего как опасного свидетеля.

Его звездным часом стало появление в «Бешеных псах» в роли Красавчика Эдди, сына гангстерского босса, организовавшего налет, обернувшийся кровавой бойней. Великовозрастный рыхлый обормот, этакий гигантский младенец-упырь в гавайской рубашке — тем страшнее были его непредсказуемые, садистские реакции. «Говоришь, он копу уху отрезал? Какому копу? Вот этому?» — с восторгом восклицал Эдди, разряжая пистолет в обезображенно го стража порядка.

После «Псов» Пенна определили на амплу опасного психопата. В «Schort Cuts» (1993) Роберта Олтмена он сыграл убийцу, фрустрированного тем, что его жена слишком много души вкладывает в работу на «секс-телефоне». Пал от руки Патриции Аркетт в «Настоящей любви»

(True Romance, 1993) Тони Скотта. Мелькнул в нуаре Ли Тамахири «Водопады Малхолланда» (Mulholland Falls, 1996) и «Час пик» (Rush Hour, 1998), экшне Бретта Ратнера с Джекки Чаном в главной роли.

Единственным исключением стала роль Чеза Темпио, не столь прославленная, как роль Эдди, но, безусловно, самая тонкая и страшная в его фильмографии, в «Похоронах» (The Funeral, 1996) Абеля Феррары. Семейная традиция велела ему стать гангстером, но Чез никак не мог вжиться в роль хладнокровного убийцы. Над гробом младшего брата он переживал тягостную метафизическую ломку, завершавшуюся катарсисом в духе Феррары: выстрелом в мертвое тело, а затем в живого старшего брата и в самого себя, потому что «нельзя же жить без братьев, не правда ли?».

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ