

ДАЙДЖЕСТ

Д.ДЖОУНЗ

ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛА "JUGGLER'S WORLD", SUMMER 1991 г.

ПЕНН И ТЕЛЛЕР ²⁹

Не побоюсь сказать, что в области зрелищного искусства Пенн и Теллер - величины. Они выступают в театрах, на телевидении, снимаются...

Пенн - из Массачусетса. Его соседом был Майк Мошн, сейчас - звезда среди жонглеров. Работать они начали вместе давно, когда еще на жонглеров смотрели по-другому, как на каких-то африканцев с серьгами в носу. Стиль Мошна был воздушный, танцевальный, у Пенна - спокойное, технически сильное жонглирование, но оно уже отходило на задний план, оставалось декорацией для зрелища, действия.

Игра нужна тогда, - считает Пенн, - когда ты хочешь выразить нечто большее, чем просто свое умение перекидывать предметы. "Когда вы слушаете гитариста, вас мало интересует, как он перебирает пальцами; вы переполнены музыкой, чувствами, побеждены его искусством".

"Вот - Мошн. Работая, он творит, как художник или танцовщик. Смотреть его - наслаждение. За последние лет сто, наверное, только Мошн сделал что-то необычайное в области жонглирования."

"Мы с ним держали в воздухе девять булав и довели сеанс до минуты. Мы чувствовали себя гениями, так как держать восемь было для нас пустяком".

С Теллером Пенн Джилет встретился в 1974 году в Филадельфии. В то время Теллер был преподавателем латинского языка, а

Пенн - еще уличным жонглером. В Филадельфии они выковали свой стиль. Но что сказать об уличных исполнителях? Теллер размышляет: "Уличный артист хорош лишь до тех пор, пока он - "подпольный". Вся прелесть в том, что ты их не ждешь, выходя, допустим, из ресторана. Иногда, от неожиданности, это даже кажется чудом. Когда же для них устраивается расписание, как например, в Сан-Франциско, то это уже нудь".

Пенн и Теллер оживляют свои выступления иллюзионом, сделав зрелище более завлекательным и прибыльным. Однако, оба считают фокусы презренным искусством. Маги обманывают зрителей, а жонглеры - честны. Конечно, в магии много очарования: здесь нередко - ирония, сарказм. Вообще, существенно, чтобы в работе артиста было какое-то значительное содержание.

У знаменитого мага Гарри Гудини в комнате висел плакат "Борец за освобождение". В начале века для евреев это был главный лозунг. Он же вдохновлял и артиста.

А глядя на Игнатова, можно сказать: "Парень, действительно, немало достиг - ведь его воодушевляет правительство".

В Сан-Франциско Пенн и Теллер прогремели. Выступали в театре "Феникс", дали 965 представлений. За это время они почувствовали, что "совместимы", достигли со-



щущения, стали единым дуэтом. Пенн говорит, Теллер действует. Второй старается для зрителя, первый - для слушателя. Их общая идея - создать новый жанр, новый вид искусства, из сочетания магии, жонглирования, эстрадного искусства, а называ-

ют его просто: шоу PENN & TELLER. Основой успеха считают творчество и комедийность.

"Моей дикой мечтой было, чтобы я зарабатывал на жизнь любимой работой" - вспоминает Пенн.

Наконец-то его мечта осуществилась.

19.09.91

Пенн