

21.05.94.

Пенкин Сергей

Хроника столичного шоу-бизнеса

Веч. клуб. - 1994. - 21 мая. - с. 4.

"Москва слезам не верит", но в бассейне нет воды

Три туза шлют привет "королю"

В редакцию поступил факс, не поддающийся никакой классификации. В "Джокере" был тотчас созван на предмет рассмотрения прикольной бумаги "военный совет", и вердикт был: печатать! Если это юмор, если это грех злорадства, если это примитивные амбиции - в каждом отдельном случае Всевышний разберется. А у нас, пишущих, есть еще один божок - плюрализм.

С подачи плюрализма - читайте текст факса: "Наталья Ветлицкая, Федор Бондарчук и Павел Ваченкин выражают нежнейшую при-



Оказывается, Тигран Кеосаян делает звезд.

знательность трогательно заботливому клипмейкеру Тиграну Кеосаяну за педагогически тонкое возведение нас в ранг сливок общества. Ветлицкая с помощью Кеосаяна не вылезает из чартов, Бондарчук искусился ставить очаровательные ролики, а Ваченкин получил разрешение заниматься продюсерством".

Если депеша хоть в чем-то реальна, мы присоединяемся к текстовке: не клипмейкер, а Макаренко, право!

Александр Шевченко - "Ей одной"

Вернулся к творчеству один из солистов группы "Зодчие" Александр Шевченко, в последнее время известный как продюсер певицы Алены Свиридовой. Последний раз Александр записался с "Зодчими" пять лет

назад, а сейчас он работает над сольным проектом. Новая группа называется Deia Vu, рабочее название альбома - "Ей одной". Кроме г-на Шевченко, в студии трудятся гитарист Андрей Артюхов (экс-"Телефон" и группа Юрия Лозы), клавишники Вадим Назаров (делал аранжировки для С.Пенкина и А.Свиридовой) и Александр Белоносов (экс-"Зодчие") и барабанщик Геннадий Гордеев (экс-"Интервал", "Зодчие", группа Юрия Лозы). Пока что окончательно не занято место бас-гитариста в Deia Vu. Запись планируется закончить к середине лета, и она будет, по словам Александра Шевченко, "в стиле loveaway, то есть альбом посвящен любви, а не сатире, как можно ожидать от солиста "Зодчих".

Алла - Пенкину: "Я из тебя кишмиш сделаю!"

Наши туземные звезды, похоже, окончательно вогнали сами себя в стадию абсолютного пофигизма, которая уже граничит с меднолобостью и безнадежным маразмом. (Внимание: просьба особенно чувствительным не приписывать грех злорадства "Джокеру": поскольку прочитанное выше - лишь вольная трактовка подлинных медицинских канонов и диалектики!). Иллюстрировать примерами это горестное умозаключение можно сколь угодно, но я беру тот, что лежит на поверхности и "освящен" самими в совке громкими именами.

На одном полусе противостоят Принц, как его, Протуберанцевый, что ли, Сергей Пенкин; на другом Алла Борисовна, не церемонящаяся с тем, кто ей не мил.

На одном из концертов в ночном шоу "Арлекино", где Принц выступает чаще, чем верховные политики сулят нам рай, он был в очевидном расстройстве. После летучих распросов раскололся-таки: к нему akurat перед выездом из дома пришел негаданный факс с витиеватым изложением, суть которого в том, что по факсу Пенкину обещали: "Мы сделаем из тебя кишмиш". Пенкин был вне себя от ярости (вообще-то стала пора развеять миф о Пенкине как о "гуттаперчевом мальчике" с хрупкой нервной системой и так далее: он незатейлив в общении, но лишь до поры), и эта ярость стала увеличиваться в геометрической

прогрессии, когда он увидел выходные данные (чуть не впав в прострацию после этого): факс пришел из Театра Пугачевой!

Посвященный народ неделю растолковывал мне, что это, натурально, "акт мести". Правда, мести за что, пролить свет не взялся никто. Сам Пенкин уверяет, что Алла давно имеет на него зуб, а на одном помпезном фестивале в Киеве позволила себе отпустить в адрес Сергея "старинное лубочное выражение - краткое и емкое", услышав которое слабый духом человек мог просто слечь и жрать горстями таблетки". Но наш Принц - не того десятка. С понятиями об обиде и русским языком у него не меньший порядок: он тут же запустил в народ ответную "крылатость", по сочности языка не уступающую шпильке супостата.

На упомянутый факс Пенкин ответил тут же, мобилизовавшись до предела.

Сколько продлится эта несуразная возня и дойдет ли дело до рукопашки, покамест не ясно. Но мое эмиссаровское лазание по окрестностям театра дало ясно понять, что Пенкину так просто его строптивость не спускат.

Пенкин же очень доволен шумехом, поскольку вошел в раж.

Бассейн "Москва", в котором нет воды, скоро заполнится идеями

27 мая в 16.00 в бассейне "Москва" состоится центральная акция социально-художественного проекта "Бассейн Москва". В чаше пустующего бассейна, дно которой будет поделено на 1000 квадратов 3х3 м, соберутся участники акции, чтобы публично ответить на вопрос: "Чем может или должна быть заполнена пустая чаша бассейна "Москва"?"

Вопрос этот задают авторы проекта - московские художники Андрей Великанов, Марат Ким и искусствовед Мария Каткова.

Среди приглашенных: Борис Ельцин, Михаил Горбачев, Владимир Жириновский, Гавриил Попов, Татьяна Заславская, Валерий Неворов, Генрих Сапгир, Анатолий Приставкин, Владимир Пресняков, Юрий Башмет, Эрик Курмангалиев, Иннокентий Смоктуновский. Самые многочисленные группы пригла-

шенных - художники (200 человек), кинематографисты (130 человек). В списке всего 16 процентов женщин. Если приглашенный проигнорирует акцию 27 мая, его "ячейка" на дне бассейна останется пустой, что, по мнению организаторов, тоже будет определенным ответом на вопрос.

На сегодняшний день известно, что с большим энтузиазмом приглашение приняли Артем Троицкий, Леонид Парфенов, Елена Курляндцева, Марлен Хуциев, Дмитрий Гуттов, Александр Бреннер. От участия гневно отказались Гарик Сукачев, Игорь Шелковский (издатель журнала "А-Я"), определив данную затею как "детские игры".

Ближе к осени этого года организаторы проекта планируют провести выставку (возможно, в Третьяковской галерее) всех "идей", представленных в бассейне 27 мая.

Наша справка: бассейн "Москва" построен в 1980 году на месте недостроенного дворца Советов, который, в свою очередь, был заложен на месте разрушенного в 1931 году храма Христа Спасителя.

Бассейн не работает с июня 1993 года - закрытый на традиционную летнюю профилактику, он уже не наполнялся водой, так как дирекция бассейна не располагала средствами на его содержание.

Аккредитация прессы 27 мая у входа в бассейн (со стороны Волхонки) с 15.00.

Дополнительную информацию можно получить по тел.: 274-39-21, 184-64-02.

Грабители "не дождались" Валерию

Попытка вооруженного ограбления дома певицы Валерии и ее продюсера и супруга Александра Шульгина не помешала работе над новым альбомом "той, которую ждали все". Для альбома на тон-студии "Мосфильма" с участием музыкантов группы "Моральный кодекс" (за исключением Сергея Мазурова) и солиста группы "А-Студио" Батырхана Шукенова (соло на саксофоне) уже записано пять песен, и восемнадцать (!) находятся в работе. Из-за столь большого числа композиций перед певицей сейчас стоит сложная дилемма: выпустить два альбома или один, но очень большой.

Тем временем для альбома уже снято и смонтировано два видеоклипа / один в Нью-Йорке на песню с рабочим названием "Москва слезам не верит", а второй - здесь, на композицию "00 часов" (второе название "Таблетка") его сделали режиссеры Михаил Хлебодоров, Роман Прыгунов и оператор Владислав Олельнич. По словам г-на Шульгина, этот клип, как и песня, "почти наркоманский" - в песне есть такие слова "почти приехал, почти пришел, он сделал всем хорошо", и при этом не уточняется, о ком, собственно, речь. Еще над одним новым клипом Валерии, материал для которого уже снят, сейчас работает художник Армен Петросян, известный по клипам "Цветы" и "The Sky Belongs To Me". По идее, клип будет насыщен мультипликационными и компьютерными эффектами.

Сведения альбома; по словам г-на Шульгина, будет осуществлено либо в Англии, либо в России, но с участием западных специалистов. А выйти он должен в октябре-ноябре этого года на кассете, пластинке, компакт, видеокассете и видеодиске.

Что же касается нашедшей истории с ограблением и перестрелкой с нападающими, то г-н Шульгин уклонился от прямого ответа на вопрос, стрелял ли он сам, несмотря на то, что и у него, и у его жены есть разрешение на

ношение охотничьего оружия и в доме находится "ремингтон" двенадцатого калибра. Грабители же, по его словам, палили как минимум из одного пистолета, в результате чего никто не пострадал, но дому был нанесен ущерб - предстоит отремонтировать кухню. Как заявил г-н Шульгин, по факту нападения уже заведено уголовное дело, и он примет все возможные меры, чтобы милиция как можно быстрее нашла непрошенных гостей.

"Список Шиндлера" добрался до российских киноэкранов

19 мая в Доме Ханжонкова (Киноvideоцентр национальных кинематографий) состоится первый на территории России публичный показ знаменитого фильма Стивена Спилберга "Список Шиндлера" (7 премий "Оскар" этого года, в том числе в наиболее престижных номинациях - "Лучший фильм года" и "Лучшая режиссерская работа").

Права проката "Списка" на территории СНГ получила одна из пяти крупнейших отечественных прокатных фирм "Ист-Вест", которая и собирается выпустить картину в широкий кинопрокат с 22 июня.

В Доме Ханжонкова "Список Шиндлера" будет показан всего лишь на одном сеансе (в 19.00), что позволит, по всей видимости, выяснить интерес столичной публики к этой картине. Дело в том, что "Ист-Вест" сомневается в прокатном успехе фильма в нашей стране, поскольку он идет около четырех часов, отнюдь не развлекателен и к тому же черно-белый.

Кроме того, "Список Шиндлера" уже появился на отечественном лирическом видеорынке, правда, пока в так называемой "тряпочной копии" (низкокачественная видеозапись с экрана в кинотеатре).

Наша справка: журналисты отныне могут бесплатно посетить любой просмотр в Доме Ханжонкова (по редакционному удостоверению); такой подарок преподнес журналистам директор Дома Расим Диргах-Заде ко Дню прессы, который отмечался 5 мая.

Адрес Дома Ханжонкова: Триумфальная пл., 2. Тел. для справок: 250-49-90, 251-58-60.



Ну что ты, Алла, не поделила с Пенкиным?

184