

«Принц серебряный», «Мистер экстравагантность» — так называли Сергея Пенкина в США и во Франции. Он выступал в Германии, Италии, Сингапуре, Тунисе. В Канаде ему присудили третье место среди популярнейших певцов. (На первом месте была группа «Роллинг стоунз»). Принимал участие в программах MTV, Super Chanel. В Москве, где он выступает нечасто, о нем ходят легенды. И все же там, «за бугром», его знают лучше, да и ценят больше. Почему?

— Боюсь, что моя карьера не сложится в России. Я постоянно сталкиваюсь с неприятностями, препятствиями. Но не это самое страшное: я чувствую, что здешняя публика меня не понимает! Я пою для достаточно узкого круга людей, в основном из обеспеченных слоев общества.

— Немалая часть твоих песен написана на иностранных языках...

— На английском, итальянском, французском... Это не потому, что я не люблю родной язык. Просто я пытаюсь преодолеть какую-то культурную замкнутость, стремлюсь быть немного космополитом.

— Ты считаешь себя элитарным певцом!

— Я не хочу никого обидеть, но, по-моему, человек, который предпочитает Газманова, не дослушает до конца и одной моей песни. Я уже привык петь для своей аудитории, кстати, она и языки прекрасно знает. Раньше я часто выступал в дорогих ресторанах...

— То есть понимать твои песни могут только богатые!

— Конечно, нет, я вовсе не делаю на это упор. Меня, например, очень любят в моем родном городе Пензе.

— Так ты из Пензы! И кто-нибудь у тебя там остался!

— Да, родители там живут, сестра на заводе работает. Они

*В декабре прошлого года в киноконцертном зале «Октябрь» на Новом Арбате выступал Сергей Пенкин. Мы удивлены, что певец, обладающий подлинным талантом, смог собрать своих почитателей в таком престижном помещении ВПЕРВЫЕ! Кто не хочет его признать? Может быть, у него нет «локтей», чтобы пробиться на телевидение? Или нет «руки», которая проталкивала бы его клипы?*

*Удивляемся: почему наши «мозги» уплывают на Запад? Да потому, что свои, русские, советские, по 20 лет, до седых волос не могут дождаться признания — заслуженного, заметьте!*

Татьяна Дмитриевна ПЕТРОВА  
и еще 25 человек, члены всей нашей бригады.  
МОСКВА.

Недавно к нам в город на один день приезжал Сергей Пенкин — певец очень экстравагантный, но, без сомнения, талантливый. В Нижнем его приняли на «ура». Он не только пел (с микрофоном и без), демонстрируя свой уникальный вокал, но и отвечал на записки — просто, доступно, интеллигентно.

У меня просьба — сходите в ресторан гостиницы «Космос», где выступает Пенкин, расскажите об артисте.

Сергей Владимирович КОЗЛОВ,  
нижний новгород.

## Из «Космоса»

Культур. — 1992. — Сентябрь. — С. 5

часто бывают на моих концертах, да и раньше, когда я только пробивался на сцену, всегда меня поддерживали морально и материально.

— И они нормально реагируют на твой успех! Даже на твои извини, безумные костюмы — то ты в женской шляпе, то с серебряными [из фольги!] «локонами»!..

— Да, они меня понимают. И уважают. Вообще на мои концерты приходят самые разные люди. Они, кажется, искренне рады мне. И в Калуге, Воронеже, Нижнем Новгороде... Однако на общем фоне это кажется исключением.

— Значит, ты не стремишься к широкой популярности, какой пользуется тот же Газманов!

— Нет. Хочу, чтобы меня услышали все, кто способен оценить мои песни, а это, надеюсь, в какой-то мере уже произошло. Светиться же каж-

дый день на экране телевизора — это не для меня. Выступаю нечасто, но каждый концерт надолго остается в памяти.

— Давно обнаружились твои удивительные голосовые данные!

— Насчет «удивительных» судить не мне, но петь начал довольно рано. В церковном хоре. Это была очень серьезная школа, потому что я не только развил свой голос, но и как бы «пропитался» русской духовностью, постиг ее глубину. Вероятно, во многом именно это мешает мне фальшивить. Я считаю, что любой джаз- или рок-музыкант должен получить какую-то классическую основу, так же как, например, и художник-авангардист.

Приехав в Москву, я неоднократно поступал в Гнесинское училище. Мои попытки все-таки увенчались успехом, и я по-



лучил музыкальное образование. Жил все это время в довольно скверных условиях, работал дворником. Только недавно нашел возможность переехать в нормальную квартиру, да и то пришлось делать капитальный ремонт.

В последнее время я перестаю быть каким-то подпольным, что ли, певцом и становлюсь немного «официальнее».

— И все-таки легенда остается!

— Конечно, какой же певец без легенды. Многие считают мой имидж слишком вычурным, даже шокирующим, видят в нем какой-то вызов, эпатаж. Но я стремлюсь быть таким, какой я есть, мой главный принцип — естественность.

Беседу вел  
А. ПРАВОВ.