

14.05.93

Сергей Пенкин:

Я никогда не ввязывался в драки

Комс. правда. — 1993. — 14 мая.

Можно до бесконечности описывать причудливые наряды певца Сергея Пенкина, в которых он появляется на сцене, — от полупрозрачной юбки до павлиньих перьев на переливающимся блесками головном уборе. Но главное не это, а его удивительно сильный и чистый голос, поднимающийся до высокого тенора и нисходящий до баритона. Выступление в рижском престижном «Диви-клубе» прошло на ура, хотя на невнимание звезд эстрады в «Диви» пожаловаться не могут. Здесь выступали Минаев, «Браво», «Машина времени».

— Я всегда живу своим миром, всегда люблю быть не похожим на всех. А ездить туда, где меня ждут и приглашают, — сразу сказал мне Пенкин.

— А где вы обычно выступаете в Москве?

— В ночном клубе «Арлекино». Там большая, красивая сцена, много шикарного света, спецэффектов — взрывы, фейерверки. И публика очень хорошая. Где я выступаю, там — хорошая публика.

— А как к вам относятся, как у нас говорят, простые труженики, публика не элитарная?

— Элитарная публика — не те, у кого есть деньги, а те, у кого есть мозги и душа. Например, в Челябинске билет на обыкновенный концерт, без всяких застолий, стоил 18—20 тысяч. Я пел в оперном театре. Приходили разные люди, не только пыжиковые шапки. Шли, как на праздник, может быть, в своих единственных выходных костюмах.

— Сергей, принц Серебряный. Звучит красиво...

— Меня так назвали в Канаде. Я работал в эмигрантском ресторане «Москоу найтс» в Торонто, и мы как-то после концерта поехали с балетом гулять по городу, как были, в костюмах и макияже. Когда проходили мимо одного клуба, меня спросили, откуда я, и не поверили, что русский. В их представлении я, наверное, должен был быть в шапке-ушанке или какой-то стеганке. Пока не показал паспорт, не верили. Пригласили в этот клуб на следующий день спеть. Выступали вместе с «Роллинг стоунз». Меня представили третьим после «Роллингов», как принца Серебряного из России.

— А когда состоялся певец Пенкин?

— Первый мой сольный концерт был в Харькове. С человеком, который мне его устраивал, мы познакомились в Канаде. Это было незабываемым. Ты выходишь на сцену — сидит ползала. Тебя практически никто не знает. Это было в 1991 году, хотя на сцене пою всю жизнь.

— Это сколько?

— С 2 лет. Церковный хор — с 5 лет. Как начал разговаривать, так и начал петь... Так вот, на первом концерте народу было мало, но встречали очень хорошо. В тот же вечер, после концерта, меня пригласили на телевидение и спросили: «Как вы относитесь к группе «Ласковый май», к Алене Апиной?». Я сказал, что такая музыка мне непонятна. Ее и музыкой нельзя назвать. Тогда мне сказали, что я потерял 50 процентов



зрителей. Я возразил. И на следующий день билетов не было, стояла большая очередь в кассы.

— Вы упомянули о церковном хоре. Вы веруете в Бога? Вы крещеный?

— Да. У меня мама работала в церкви.

— В детстве вы были маленьким сыночком? К вам, наверное, придирались дворовые мальчишки?

— Никогда в драки не ввязывался, но ко мне относились с уважением. Даже клички в детстве не было. Были, конечно, злые люди, могли сказать какую-то дрянь в мой адрес.

— У вас много друзей?

— Наверное, да. Я бы очень хотел, чтобы мой день рождения показало телевидение. Это очень хороший праздник. Записи на 45 минут. 10 февраля в ДК фабрики «Дукат» у меня были на дне рождения Володя Кузьмин, Лариса Долина, Сережа Крылов, много бизнесменов.

Не собираюсь никому платить. Считаю, что мне телевидение должно платить за то, что я могу им предоставить. Но нет — значит, нет. Просто страдают люди, которые не могут посмотреть...

— Ваша группа — это пара танцоров балльных танцев, акробат, певца. Как я понял, все они ваши хорошие друзья?

— Есть еще очень хороший балет, который, к сожалению, не смог приехать из-за проблем с приглашениями и визами. Приглашений для артистов вообще не должно быть — нужен зеленый свет везде. Почему в Риге это так сложно?

— Потому что здесь «бригадатка Латвия» (свободная независимая Латвия. — К. М.).

— Я-я.

— А где вы добываете, находите, шьете ваши костюмы?

— Придумываю все сам. Потому что мне иногда не подходят костюмы даже таких мастеров, как Юдашкин.

— Как проводите свободное время?

— Люблю гулять по вечер-

ней Москве или по другому вечернему городу, в котором бываю. Сидеть с друзьями.

Бывает приятно появляться на каком-нибудь концерте, где выступает много артистов. Приехал — навел много шороха, пронесся от меня парфюм в коридоре, сразу говорят: Пенкин прошел...

— Сергей, вы говорите, что живете одним днем. Но все же, о чем вам мечтается?

— Есть мечта иметь большой особняк в центре Москвы. Большой-большой. Иметь большую машину «ЗИЛ» с профессиональной охраной. Ездить очень часто на гастроли, имея какой-то маленький самолет, как это полагается звездам. Получать прибыли и делиться с государством так, чтобы и ты был в полном порядке, и от тебя какая-то частица валюты перепала государству. Чтобы, скажем, больных каких-то лечить. Чтобы не было этих частных просьб о помощи, этого нищенства...

...Мы говорили о Риге, о субботней публичной молитве в городском парке, рядом с гостиницей «Латвия», в которой остановилась группа Пенкина, о том, что странно слышать из уст проповедника призывы возблагодарить Бога за хороших правителей, даже если бы они и являлись таковыми. Сергей подумал-подумал и напоследок сказал: — Как бы республики, страны ни назывались, лишь бы люди в них хорошо жили.

Карен МАРКАРЯН.
(Наш корр.).

Рига.
Фото Андрея ФИЛАТОВА.

Пенкин Сергей