

Пенкин Алмонда перепел



На концерте в зале «Россия» Сергей Пенкин и Марк Алмонд (справа) попробовали спеть дуэтом по-русски Фотограф: Екатерина Штукина/Газета

МАКСИМ КОНОНЕНКО (Mr. Parker)

В ГЦКЗ «Россия» состоялись два концерта Сергея Пенкина. Программа называлась «Не забывай», но, судя по реакции зала, публика Пенкина вряд ли забудет любимого артиста. И даже ставший гостем концертов Марк Алмонд не смог изменить эту ситуацию.

Когда в Москве появились афиши очередных сольных концертов Сергея Пенкина, прогрессивная музыкальная общественность не могла скрыть язвительных улыбок. Дело в том, что рядом с большим и добрым лицом Сергея Михайловича на афишах значилась небольшая надпись следующего содержания: «Гость программы — Марк Алмонд, Великобритания». «Это все равно, что Фрэнк Синатра, выступающий гостем на концерте Иосифа Кобзона», — шутили иные музыкальные журналисты. И совершенно напрасно. Пенкина, быть может, потому и показывают по отечественному телевидению так редко, что боются разрушить весь русский шоу-бизнес: рядом с этим артистом даже Филипп Бедросович Киркоров выглядит как артист самодеятельности из провинциального дома культуры. И явившись на концерты в «Россию» только для того, чтобы посмотреть на Алмонда, язвительные музыкальные журналисты вдруг увидели, что такое на самом деле Пенкин. Потому что все познается в сравнении.

Сценографии не было никакой — только стандартное световое оборудование зала «Россия» и черный задник с фонариками под звездное небо. Все пространство сцены занимал Большой симфонический оркестр имени Силантьева. Именно так: под оркестр, без декораций, а иногда даже и без микрофона Сергей Пенкин дал великолепный эстрадный концерт. Публика состояла в основном из средних лет тетешек, которые так любят сугубо положительного Сергея Михайловича. И Сергей Михайлович ожидания тетешек в полной мере оправдал: он полконцерта расхаживал по партеру, пел персонально каждому из зрителей, ни одного из желающих не оставил без поцелуя и автографа и даже фотографировался во время пения с девушками. Этот артист является певцом чистейшего, кристального разлива, и когда он поет, от него исходит какая-то бесконечная, бескрайняя любовь.

Марк Алмонд появился на сцене за три песни до антракта, когда зал был уже в полном восторге, а возле рамп скопилась внушительная гора цветов. Маленький и щуплый англичанин, имя которого не сказало тетешкам ровным счетом ничего, порывисто выбежал на сцену и под тот же самый оркестр урезал «A Lover Spurned», свою самую известную в России песню. Конечно, услышав первые же звуки этого эпического произведения, тетешки поняли, кто вышел на сцену, — радио у нас, слава богу, слушают почти все. И тут случилось удивительное: Марк Алмонд несколько раз ошибся в нотах. Говоря привычным тетешкам языком, «слагал». Может, это было следствием работы с незнакомым оркестром, а может, просто надо было подстроиться под чужой звук. Во время первой песни ошибаются многие артисты, но Пенкин за весь концерт не ошибся ни разу. И получилось так, что обладатель одного из самых богатых вокалов в мировой

поп-музыке вчистую проиграл русскому артисту Сергею Михайловичу Пенкину, которого даже не показывают по телевизору.

Вторым номером Алмонд спел песню Яна Френкеля «Журавли». Спел на английском языке и с таким чувством, как будто исполнял какую-то очень важную для зала молитву. Зал отнесся к песне не так трепетно, как артист, и сопровождал исполнение перешептываниями: «По-своему, по-своему поет! Оригинально!» И все же тетешки приняли Алмонда благосклонно. А после того как англичанин вместе с Пенкиным исполнили дуэт «Станные чувства» с последнего альбома Алмонда Heart on Snow, публика и вовсе полюбила мировую звезду. Алмонд очень трогательно пытался петь сложный припев на русском языке, потом обреченно махал рукой, а Пенкин напевал ему: «Я научу тебя петь по-русски!»

И все же это был концерт Сергея Пенкина, на котором Алмонд был не свадебным генералом, не завлекалочкой для публики, а именно что гостем, исполнившим три песни и, получив свою порцию цветов, покинувшим сцену. А сияние Пенкина, который за время концерта сменил пять костюмов, не угасало ни на минуту. «Сергея, молодец!» — кричали из зала. «Такой красавчик», — вздыхала тетешка в партере.

После антракта оркестр, выстроившись шеренгой у края сцены, сыграл для Пенкина подарок — пьесу «Снова в горы». Оказывается, во вторник у Сергея Михалыча (так называл певца дирижер) юбилей: сорок лет. Зал радостно засвистал в адрес сияющего как самовар Михалыча.

Обязательно следует отметить важную составляющую часть нынешнего шоу Сергея Пенкина — умопомрачительной красоты саксофонистку, похожую больше не на музыканта, а на супермодель. Девушка весьма пристойно играла на протяжении почти всего концерта, а в самом конце, когда Пенкин в очередной раз ушел переодеваться, из зала поднялся неприметный мужчина в костюме и вынес красавице огромный букет белых роз, числом никак не меньше сотни. По выходе из зала таинственная красотка была главным предметом обсуждения у публики.

Почему, интересно, один из самых ярких и талантливых российских певцов так мало присутствует в медиапространстве? Ответов тут может быть несколько. Например, у Сергея Пенкина большая проблема с актуальным репертуаром. Когда он поет старинные, проверенные временем хиты вроде «Feeling» или «Summertime» — все в порядке. Но современных русскоязычных хитов у Пенкина нет. И другая причина: быть может, Пенкин и сам не хочет становиться поп-звездой. Может, он хочет оставаться просто великолепным певцом.

Пер

20204