

ПРАЗДНИК



Андрей СТЕПАНОВ

Моск. новости - 1993 -
Ростропович
в дек. - с Вал.
на юбилее
Пендерецкого

Композитору и дирижеру с мировым именем Кшиштофу Пендерецкому — шестьдесят.

Когда-то он писал огромные композиции, исполнение которых всегда ожидалось как музыкальная сенсация. Теперь Пендерецкий меньше выступает с внушительным оркестром и огромным хором, потому что, как он признался, «настоящую радость стали доставлять камерные произведения, выражающие внутреннее состояние». Но зато стал больше дирижировать, и никогда так много, как в этом году, успев выйти на сцену уже семьдесят раз! Как дирижер он охотнее всего обращается к классике XX века: Прокофьеву, Шостаковичу, Бартоку.

Во многих странах проходят сейчас фестивали его творчества, и на свой главный концерт в Варшаву композитор прилетел с одного из них, из Стокгольма.

Специально на этот же концерт, можно сказать, примчался Мстислав Ростропович, которого связывает с юбиляром давняя дружба. Ростропович исполняет произведения Пендерецкого уже много лет. Главное из них — посвященный маэстро Концерт для виолончели, запись которого получила в США «Grammy Award» (эту награду больше всего ценит Пендерецкий).

Было трогательно наблюдать, как два великих музыканта уступали друг другу путь на сцену Пендерецкий настоял на своем, но к оркестру и публике, заполнившей до отказа зал Национальной филармонии, они вышли одновременно, обнявшись.

В этом «концерте концертов» было много звучных имен. Взять хотя бы «короля флейты» Жан-Пьера Рампаля. Но главным все же остался сам юбиляр, получивший от президента Валенсы титул Командора и соответственно Командорский крест со звездой Ордена возрождения Польши.

Валерий МАСТЕРОВ,
соброр «МН»,
Варшава

55