

вославленной музыки, изучив в монастырях и храмах старинные книги.

— «Неожиданности» в обращении к новому,— сказал он на пресс-конференции журналистам,— объясняются тем, что когда-то в молодости я писал наперекор «академизму» профессоров консерватории, а потом создавал музыку уже наперекор авангарду.

Интересы художника очень широки. Творческая фантазия на редкость богата. Весьма красноречиво о живости его ума свидетельствует тот факт, что композитор с мировой славой, дирижер, педагог, ученый, он еще и ботаник-коллекционер редких растений со всей планеты. О том, как сочетает он свои «профессии» и чему отдает предпочтение, Кишиштоф Пендерецкий ответил: «Иногда дирижер держит верх и времени на сочинение почти не остается. Но мою страсть к ботанике ничто не в силах победить!».

ЧЕЛОВЕК- НАПЕРЕКОР

Было время, когда выдающийся польский композитор — один из лидеров современной мировой музыки — Кишиштоф Пендерецкий приезжал в Россию едва ли не ежегодно. И всегда его творческие визиты становились событиями.

Потом — долгая разлука. И вот Пендерецкий снова в Москве: в Большом зале консерватории прозвучали «Заутрени». Кстати, об их исполнении в Москве композитор мечтал еще в 70-е годы, министры культуры относились к этому с одобрением, но дальше обещаний не шли. И наконец-то желание сбылось. Исполняли «Заутрени» в московском концертном зале Государственный симфонический оркестр под управлением Владимира Понькина, хор фонда «Русская музыка», хор мальчиков города Конакова и солисты. Сам композитор дирижировал в этой программе другим своим сочинением.

В произведении автор обратился (как всегда неожиданно!) к традициям религиозной пра-

Кишиштоф — 1995 — 80 лет — С. А.