

Культура. — 23 марта 1996 г.

3

В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Под сводами Кремлевских палат

Юлия КОРЖ

Кишиштор Пендерецкий — классик современной музыки, ее история и современность. Для России счастье, что композитор и дирижер такого уровня любит бывать у нас. В памяти еще живы воспоминания о его прошлогоднем концерте в БЗК, где были исполнены "Заутреня" и "Херувимская" — масштабные, всеобъемлющие полотна. Нынче к воспоминаниям присоединились новые яркие впечатления — концерт маэстро в Оружейной палате.

"Я часто выступал в вашей стране в 60–70-е годы, — сказал К. Пендерецкий. — Но с оркестром "SINFONIA VARSOVIA" в качестве дирижера этого прекрасного коллектива посещаю Россию впервые". Счастливы, слушавшие "SINFONIA VARSOVIA" в Оружейной палате, могли убедиться, что он достоин славы одного из лучших камерных оркестров мира. Что бы ни исполняли музыканты — прозрачную и иронически-легкую "Классическую" симфонию Прокофьева, Седьмую симфонию концептуалиста Бетховена или сложный авангард (Концерт Гражины Бацевич, "Симфониетту для струнных" самого Пендерецкого), звучание везде было ясным, сбалансированным, точно выверенным; всегда было ощущение, что уровень мастерства оркестрантов позволяет дирижеру осуществлять любые замыслы.

Программа концерта удивляла стилизовым разнообразием, "амплитуда колебаний" которого от Бетховена до Пендерецкого, от Россини до Прокофьева не-

сколько настораживала. Но дирижерская палочка Пендерецкого при олимпийском спокойствии и властной скупости жеста маэстро привела все разнообразие к общему знаменателю, сильному, высокохудожественному, яркому.

Пендерецкий по-прежнему тяготеет к впечатляющим "театральным" контрастам и выпуклости образов. Эти качества сделали "Симфониетту для струнных" цельным и даже будто бы несложным для восприятия произведением ("Симфониетта" прозвучала в России впервые).

Я поинтересовалась, кем г-н Пендерецкий ощущает себя в большей степени — композитором или дирижером? "В последние годы я действительно больше дирижирую, чем сочиняю, — ответил он. — Обычно же я посвящаю дирижированию шесть-семь недель, после чего в течение месяца, а то и более, не отвещаю от письменного стола".

Конечно, меня интересовал сакральный вопрос о творческих планах великого симфониста. Ответ Пендерецкого несказанно обрадовал: "Сейчас я сочиняю Седьмую симфонию, посвященную 3000-летию Иерусалима, где она и будет исполнена".

В этом же году я приглашен на фестиваль Дмитрия Шостаковича в Россию; надеюсь представить новое произведение и на ваш суд".

Мы тоже будем надеяться, что встретимся с классиком Кишиштором Пендерецким еще не раз. Bravo польскому симфонизму!