

Общая газ. - 1994 - 27 февр. - 5 марта - с. 6

ВИЗИТ

# Счастливая партитура Кшиштоф Пендерецкий – Москве

**И**ЕДАВНО по приглашению «Госконцерта» Москву посетил знаменитый польский композитор Кшиштоф ПЕНДЕРЕЦКИЙ. Генеральным спонсором гастролей выступил телеканал «ТВ-6 Москва». Странно, но в наше время еще находятся идеалисты, которые хотят просвещать массы. И один из них Александр ПОНОМАРЕВ, генеральный директор МНВК «ТВ-6 Москва». Кстати, единственного телевизионного канала, у которого есть свой симфонический оркестр. У Пономарева много проектов, один из них – красочное шоу «популярной классики» с эффектными декорациями и потрясающим светом.

– Надо провести мосты от серьезной музыки к миллионам людей, которым нет до нее дела и которые всю жизнь слушают «попсу», – считает Александр. – Для них самый «серьезный» композитор – Мишель Легран, а самое известное классическое произведение – Концерт трех теноров: Паваротти, Карераса и Доминго. Ведь легкая музыка – это «комиксы», а серьезная – «книги». И преступление не дать людям возможности познакомиться с настоящей музыкой. Например, с музыкой Кшиштофа Пендерецкого.

Этот композитор написал музыкальные произведения для правительств разных стран, но он никогда не писал музыки для России. И у меня возникла идея попросить заказать ему произведение для Москвы к 850-летию столицы.

Я позвонил Пендерецкому, Маэстро довольно благосклонно отнесся к моей просьбе, лишь выразил сомнение относительно сроков, поскольку у него множество заказов. Он также сказал, что на четыре дня приедет с женой Эльжбетой отдохнуть в Люцерн. «Какое совпадение!» – заметил я. – Я тоже туда собираюсь». «Тогда мы там мо-

жем встретиться», – последовал ответ. Я отправился в Швейцарию. И во время встречи с композитором и его супругой признался, что приехал в Люцерн только ради того, чтобы их увидеть. Мы договорились, что Пендерецкий напишет для Москвы музыку, а также в октябре в столице им впервые будет исполнено сочинение «Семь ворот Иерусалима» (которое звучало всего один раз в священном городе). И для московского исполнения Маэстро специально напишет фанфары.

21 февраля в Большом зале консерватории Кшиштоф Пендерецкий дирижировал Государственным Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского: исполнялись произведения Шостаковича и самого Пендерецкого. Зал был полон. Партер пестрел знаменитостями, среди которых удалось разглядеть Владимира Спивакова и Ирину Шостакович – жену композитора. А в антракте по фойе чинно прогуливались юные послушницы из Марфо-Мариинской обители: оказалось, на свой концерт пан Пендерецкий пригласил их лично, поскольку является почитателем Елизаветы Федоровны, основательницы монастыря.

– Мне кажется, что русская публика понимает мою музыку, – сказал Маэстро. – Именно поэтому я часто приезжаю в Россию. В Москве я был уже около 20 раз. Но в последние два приезда был приятно поражен тем, как быстро Москва меняется к лучшему. Раньше, особенно в 80-х, это был серый грязный город, во всем чувствовался упадок. Теперь на глазах меняется центр, реставрируются дома, Москва начинает оживать. Меня восхищает Храм Христа Спасителя, и мне бы хотелось написать музыку, которая была бы в нем исполнена.

Григорий КРЫМСКИЙ

Руслан ЯМАЛОВ



Маэстро Пендерецкий (в центре) с женой Эльжбетой и директором МНВК «ТВ-6 Москва» Александром Пономаревым.

«Счастливая партитура» Кшиштофа Пендерецкого специально для «Общей газеты».

*Handwritten signatures and notes:*  
Penderecki  
Krymskiy  
Krymskiy 27.02.94