

«На-найцы» целовали руки Пендерецкому

В Москве прошла мировая премьера произведения польского композитора Кишиштофа Пендерецкого, посвященного 850-летию Москвы, которую так ждали. Пендерецкого называют классиком XX века. Ему 64 года. Он автор нескольких опер.

Заказ Пендерецкому произведения стоимостью в 500 тыс. долларов пришел от лица «ТВ-6» для патронируемого им оркестра «Русская филармония» Александра Ведерникова в марте этого года, когда maestro гастролировал в Москве. Композитор не отказался.

4 октября зал Московской консерватории ломился от знаменитостей.

Зазвучал польский гимн, под звуки которого первыми повскакивали с мест представители НТВ и сели во время звучания русского. Программу концерта, в которую должны были войти произведения, посвященные Москве, предложил сам Пендерецкий. И был исполнен «Светлый праздник» Римского-Корсакова оркестром Александра Ведерникова, а после небольшого перерыва на сцене выступил хор под управлением Виктора Попова, и вышел maestro с палочкой в левой руке. Пендерецкий — левша.

Вопреки долгим ожиданиям музыка Пендерецкого не произ-

вела такого же сильного впечатления, как музыка Римского-Корсакова. Тринадцатиминутное произведение «Слава Святому Даниилу, Князю Московскому» создавалось всего два с половиной месяца и поступало в Россию по частям. Последние страницы были присланы из Южной Америки за пять дней до премьеры. Оркестровую партитуру maestro привез за два дня до выступления.

На подготовку к концерту было выделено три репетиции с Пендерецким. И стахановские темпы сказались на качестве исполнения — группа медных духовых не совпадала с хором и оркестром.

Но когда maestro опустил дирижерскую палочку, обрушились заказные овации и цветы. Публика сорвалась с мест и понеслась в артистическую брать автографы. Первым заторопился поздравить мастера Владимир Васильев, а министр культуры Наталья Дементьева пояснила, что Пендерецкого надо чувствовать.

Во втором отделении на лучшую часть концерта, когда исполнялась торжественная увертюра Чайковского «1812 год» и классика торжествовала всюду над современным опусом Пендерецкого, в зале знаменитых гостей уже не наблюдалось. Как и самого Пендерецкого.

Именитые гости сбежали в «Савой». Там Пендерецкий подарил руководству 6-го канала в лице Александра Пономарева черновик оратории. «На-найцы» кинулись целовать Пендерецкому ручку, затем встали рядом с дирижером, а в это время Бари Алибасов стал их фотографировать. (Потом в каком-нибудь «на-найском» пресс-релизе обязательно появится текст, что Пендерецкий восторгается творчеством «На-На»). Пен-

дерецкий абсолютно не понимал, кто с ним рядом, но из вежливости улыбался. Пономарев пояснил, что Бари Алибасов — это человек, который ввел его в шоу-бизнес. И всем стало ясна причина присутствия на празднике Бари.

Когда отзвучали здравицы в честь Пендерецкого, польский посол сообщил, что у него родилась внучка. И собравшиеся стали обмывать это очень важное событие.

Ком.с. правдой — 1997. — 100к5. — с. 15.



К. Пендерецкий и министр культуры Н. Дементьева в «Савое».