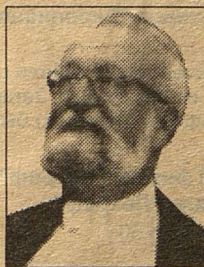


Жизнь по заказу

Мюз. обозрение. —
1997. — окт. (№ 10). — С. 3



Четвертый раз за последние три года в Москву приехал Кишиштоф Пендерецкий.

4 октября в Большом зале консерватории впервые прозвучала его "Слава Святому Даниилу, князю Московскому". В тот же день состоялась пресс-конференция, посвященная этому событию.

"Слава святому Даниилу" написана по заказу компании "ТВ-6" и посвящена 850-летию Москвы. В основе текста — три фрагмента Литургии Святому Даниилу, выбранных Пендерецким по совету краковского слави́ста, профессора А. Наумова.

Работа над этим произведением совпала с турне композитора по Испании и Южной Америке. Партитура была полностью закончена за четыре дня до премьеры, в Бразилии. Ноты высылались в Москву по факсу, по мере написания. Последний фрагмент хор получил за три дня до премьеры. Оркестровые партии маэстро привез с собой.

13-минутная "Слава Святому Даниилу" прозвучала в первом отделении концерта в исполнении Хора Академии хорового искусства, Государственного духового оркестра России и группы контрабасов оркестра "ТВ-6 — Русская филармония".

"Конечно, каждый десятый член Московского союза композиторов мог бы написать такую пьесу, но попробуй "ТВ-6" "раскрутить" пророка из своего отечества — эффект был бы не тот!" (В. Лихт, "Культура").

"Пендерецкий со временем перекалифицировался из полудиссидентского пастора-неофита в спокойного производителя коктейлей с равновеликими ингредиентами — повод, текст и техника сочинения. С тех пор он ровно пишет музыку. Умную и качественную.

Первое исключает всякие предлоги для поиска в ней творческих компромиссов. Второе — делает его сочинения исключительно престижными и, соответственно, высокооплачиваемыми" (Е. Черемных, "Коммерсантъ-daily").

На концерте присутствовали известные актеры, политики и телеведущие. Со сцены зачитали приветствие Патриарха Алексия Второго.

Также прозвучали симфонические произведения Н. Римского-Корсакова (увертюра "Светлый праздник") и П. Чайковского ("Славянский марш" и Торжественная увертюра "1812 год"), исполненные оркестром "ТВ-6 — Русская филармония".

На пресс-конференции К. Пендерецкий подчеркнул внеплановость "Святого Даниила", сказав, что у него все расписано на 10—15 лет вперед. Мюнхенская филармония заказала композитору цикл симфоний. Закончена пятая, к 2011 году будут готовы девять. Для Рима Пендерецкий напишет ораторию к Рождеству 2000. В 2001 по заказу Карнеги-холла он создаст первый фортепианный концерт. Среди предыдущих заказов — музыка к 200-летию Французской революции и 3000-летию Иерусалима.

На вопрос, "не мешает ли творческому процессу такое количество заказов", К. Пендерецкий ответил: "Я всегда пишу только то, что хочу".

Анастасия СЕРЕБРЕННИК