

● ПАРАЛЛЕЛИ

СМЕНА. - С. - ПБ. - 2003. - 23 июня. - С. 10

# ПАН КШИШТОФ РИСУЕТ МУЗЫКУ

## В Петербурге отметили юбилей польского композитора

**В ПЕТЕРБУРГЕ** любят и самого Кшиштофа Пендерецкого, и его музыку. Не случайно, что два года тому назад в Большом парадном дворе Зимнего дворца в честь открытия Главных ворот состоялась российская премьера его оратории «Семь врат Иерусалима».

Нынешний визит всемирно известного польского композитора проходит под знаком его семидесятилетия. В фойе Эрмитажного театра открылась выставка графических работ пана Пендерецкого, а в Большом и Малом залах Филармонии с успехом прошли его авторские вечера.

Пендерецкий - художник-график? Неужели он перестал сочинять новую музыку и переключился на свободное рисование? Нет, никаких резких перемен в жизни известного композитора не произошло. Он по-прежнему пишет музыку и по-прежнему возделывает свой сад, который находится под Краковом. Идея представить питерской публике графические произведения известного польского композитора принадлежит Министерству культуры Польши, Генеральному консульству Республики Польша в Санкт-Петербурге и краковской галерее «Бункер искусства».

Все дело в том, что Кшиштоф Пендерецкий работает по старинке. Почти все современные

композиторы сочиняют музыку с помощью компьютера, поэтому их партитуры выглядят скучными, среднестатистическими. Пан Кшиштоф, как последний из могикан, пишет партитуру, используя для своей работы фломастеры разных цветов. И в результате его нотные листы вполне напоминают графику. В фойе Эрмитажного театра выставлены 12 «партитурно-графических» работ пана Пендерецкого. Тут есть «Дьяволы из Лудена», «Семь врат Иерусалима», «Космогония», «Польский реквием». Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, разглядывая необычную графику польского композитора, признался, что композиторские листы содер-

жат много смыслов. И даже если зрители не читают партитуру, то все равно смогут уловить борьбу художника-композитора с непокорной формой. В этом, собственно говоря, и заключается суть графического искусства.

А после открытия выставки маэстро Пендерецкий дирижировал оркестром Государственного Эрмитажа, который исполнил опус самого композитора «Концерт для виолончели с оркестром». На что это было похоже? На разбушевавшийся муравейник. Но дирижер спокойно и методично приструнил всех бунтарей и внушил им новую гармоничную модель мира.

Филипп СОМОВ

Пендерецкий  
Кшиштоф

23.06.03.