

Пендерецкий Кишиштор. 6.10.03.

КОНФЛИКТ

Сорван юбилейный фестиваль выдающегося композитора

Знаменитый маэстро снял свое имя с названия уже ставшего традиционным международного конкурса современной камерной музыки в Кракове, отказался быть почетным председателем его жюри, а местной филармонии запретил исполнять свои произведения. Все это стало следствием конфликта вокруг празднования 70-летия со дня рождения и 50-летия творческой деятельности Кишиштофа Пендерецкого.

Прошли времена, когда молодого ультраавангардиста сначала не переносили на дух в музыкальной среде, а потом признали модным и даже диссидентствующим по отношению к соцреализму. Правда, на родине Пендерецкий репрессиям не подвергался, но в Советском Союзе его вовсю критиковали за формализм. Когда композитор уступил постромантическим традициям, авангардисты обвинили своего «владельца дум» в измене. Теперь Пендерецкий востребован во всем мире, «самый дорогой сочинитель Европы». Он писал музыку по заказам ООН, ЮНЕСКО, МОК, сочинял оратории и симфонии к 200-летию Французской революции, 3000-летию Иерусалима, 850-летию Москвы и 300-летию Санкт-Петербурга, где в этом году был удостоен звания почетного доктора.

Юбилейные торжества в честь Кишиштофа Пендерецкого уже прошли во многих городах мира, но главные почести ему должны были быть возданы в Кракове, где композитор живет и работает. В этом культурном средоточии Польши планировался фестиваль юбиляра, на который собирались съехаться знаменитости музыкального мира. Но от него остались лишь одни анонсы...

В центре скандала оказалась супруга композитора – элегантная, энергичная и амбициозная Эльжбета Пендерецкая. Когда-то она брала уроки игры на фортепьяно у первой жены своего будущего мужа и мечтала о ядерной физике. Но выйдя

Наталья Ясина



Пани Эльжбета и пан Кишиштоф, юбиляр

Краков без Пендерецкого

Моск. Новости — 2003 — 30 сент. — 6 с. 27

замуж за Пендерецкого уже в пору его известности, она посвятила жизнь его карьере. Уже 30 лет пани Эльжбета ведет дела маэстро, организует концерты, шлифует контракты, являясь одновременно импресарио, менеджером и пресс-секретарем композитора. При этом она примерная мать двоих уже взрослых детей и заботливая жена, по-прежнему выбирающая для мужа рубашки и костюмы. Естественно, что пани Пендерецкая стала инициатором объявленного фестиваля.

Входя во все кабинеты и не привыкшая получать отказы, пани Эльжбета на сей раз уперлась в стену непонимания ее масштабных запросов, обвинив в некомпетентности «Бюро Краков-2000», которое должно было проводить фестиваль Пендерецкого. Проект пани Эльжбеты предусматривал затраты в 700 тысяч долларов, бюджет же Оргкомитета закрывался суммой, почти в два раза меньшей. Многоразовый пересмотр сметы не привел к согласию. Мэр Кракова скажет на это, что проведение фестиваля рассматривалось в соответствии с финансовыми возможностями города и личные отношения здесь роли не играют.

Чета Пендерецких хлопнула дверью, а сам маэстро, обидевшись на «неблагодарный город», сгоряча бросил, что если в Кракове его не хотят, то насильно он в нем жить не будет: «Я могу жить в Токио, Париже или Нью-Йорке – зачем мне бороться с глупыми чиновниками».

Спасать престиж Польши бросились министерство культуры и Вельки-опера народов. В Варшаву вместо Кракова завернул Китайский филармонический оркестр, который на самой большой сцене мира преподнес юбиляру подарок – исполнил его Четвертую симфонию. А 2 октября варшавский Большой театр открывает сезон соответствующей обстоятельством премьерой – оперой-буфф Кишиштофа Пендерецкого «Король Убу» по написанной в 1896 году знаменитой пьесе французского драматурга Альфреда Жарри.

Так что от краковского скандала прибыль извлекла Варшава. Да и сам юбиляр внакладе не остался: получил заказ на ораторию для церемонии открытия Олимпийских игр в Пекине в 2008 году.

Валерий МАСТЕРОВ,
собкор «МН», Варшава