

Пендерецкий Кшиштоф 17.12.03

ФЕСТИВАЛЬ

Семь врат Иерусалима на Красных Холмах

В Москве впервые прозвучала
оратория Пендерецкого

Рядом с золотым фондом мировой музыки, составляющим основу спиваковского фестиваля, современный польский композитор Кшиштоф Пендерецкий смотрится белой вороной. С другой стороны, все звезды фестиваля — друзья Владимира Спивакова, и Пендерецкий не исключение. Последний фестиваль Спивакова в Колымаре был полностью посвящен сочинениям Пендерецкого; в этом году живому классическому исполнилось семьдесят. Сам композитор считает, что за последние тридцать лет его музыка мало изменилась, но это едва ли так: опусы последних лет имеют мало общего с радикальными экспериментами 60–70-х. Сейчас Пендерецкий работает над "Страстями" для открытия дрезденской церкви, отреставрированной после разрушения в годы войны.

Пендерецкий называет себя последним композитором, сохранив-

шим верность жанрам оратории и симфонии, но его все равно будут помнить как автора "Плача по жертвам Хиросимы". Благодаря опусу более чем сорокалетней давности композитор навсегда завоевал репутацию авангардиста. Это раздражает Пендерецкого — он все чаще говорит о том, что сегодня авангард принадлежит прошлому. Последние его сочинения еще более красноречивы: прозвучавшие на спиваковском фестивале "Семь врат Иерусалима" не имеют с авангардом ничего общего. Примечательно, что эта "симфония" носит номер семь, тогда как шестая у Пендерецкого все еще в работе. Количество пустых мест в Большом зале Дома музыки огорчило: те, кого насторожило имя записного авангардиста, проигнорировали интереснейший образец современной музыки.

(Окончание на 9-й стр.)

Кудрявца, - 2003-11-17 дек - ст. 9