

Штрихи к творческому портрету

ТАКИЕ РАЗНЫЕ РОЛИ

ЛИСТАЮ пожелтевшие газетные вырезки. Июль 1959 года. На снимке в газете «Амурская правда» — юные девушки-каменщицы. Среди них со скромным букетиком полевых цветов — Лариса Пендерова. Читаю подпись: «...Юные труженицы участвовали в строительстве жилого дома и в работах по реконструкции теат-

«Ее Марица — в меру кокетлива, в меру легкомысленна, в меру капризна и игрива. И все в меру, с интуитивным ощущением грани, того толстовского «чуть-чуть», за которым кончается искусство и начинается притворство», — писали зрители.

Тогда актриса работала в Оренбургском театре музы-

Невозможно остановиться на каждой роли. Для этого нужно писать книгу. Даже сам перечень ролей, сыгранных актрисой на сцене нашего музыкального театра, наглядно свидетельствует о разноплановости ее дарования.

Вот образ Татьяны Андреевны из музыкальной комедии А. Колкера «Старое танго». Героиня Ларисы Афанасьевны — умная, добрая, милая женщина, присущи ей и оптимизм, и сила духа. С большой теплотой и обаянием актриса рассказывает о своей героине, которая и в зрелом возрасте сохранила в душе способность оценить красоту и незаурядность, не утратила чистый, свежий взгляд на жизнь.

Вот казачка Марфа из музыкальной комедии Е. Птичкина «Бабий бунт». Все в ней: и шальная неуемная сила, и дерзкая непокорность характера, и веселый нрав. И что бы ни делала — все щедро, в полную меру души. Яркая, сочная, хваткая, с колючим насмешливым умом.

Но комедийность Пендеровой бывает не только лирической, но и сатирической. Именно так я воспринимаю ее неповторимую, обжигающую, «знойную» донью Лауру из мюзикла М. Самойлова «Дон Жуан в Севилье». А в оперетте И. Дунаевского «Женити» актриса подчеркнуто насмешливо разблачивает духовное убожество вдовы трактирщика. Хотя этот отрицательный персонаж и не лишен у Пендеровой обаяния.

Перебираю в памяти роли. И так хочется сказать: Лариса Афанасьевна Пендерова — актриса яркая, сильная. В любой мизансцене — она как основной стержень, умеет задавать тон пренебрегающему. И тогда становится ясно — отчетливо актрису влечет к режиссуре. Сейчас она как режиссер-постановщик работает над музыкальной сказкой В. Золотарева «Удивительный клад» (премьера — в дни весенних школьных каникул). И кто знает, быть может, именно режиссура и станет новым этапом в ее творческой биографии.

Г. КОНСТАНТИНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Веселая вдова» Ф. Легара.

Фото из архива Л. А. Пендеровой.



ра драмы...». Здесь Лариса Пендерова, которую мы знаем по многим работам в Государственном музыкальном театре МАССР, еще не актриса, а театр так неожиданно символично вошел в судьбу...

Позади стройка, музыкальное училище, годы работы в разных музыкальных театрах страны.

Роль Мери Ив в спектакле В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами» — первая. Уже тогда критики и зрители отмечали Ларису Пендерову как способную драматическую актрису, обладающую хорошей пластикой, приятным голосом и выразительной внешностью.

Да, всестороннее сценическое дарование актрисы — подарок природы. Теперь к этому следует добавить опыт работы на сцене с разными актерами, режиссерами, в различных жанрах. Может быть, самое главное приобретение этих лет — чувство меры, особенно важное в оперетте и музыкальной комедии. Ни чуточку больше, ни чуточку меньше, а всегда точное попадание в цель.

кальной комедии. Будет в жизни и Карагандинский театр музыкальной комедии. Наверное, это то золотое время в творчестве, когда были сыграны лучшие роли. Внешние данные актрисы, ее какая-то особая представительность помогли создать образ Кати Шумиловой. Роль Эммы Кнорр. «Здесь Лариса Пендерова много и хорошо поет... Ее «серебряному» сопрано... подвластны легкие пассажи... без нажима звучат у нее верхние ноты. В игре ее больше непринужденности, эмоций, интересных нюансов», — так писали критики.

С 1976 года Лариса Пендерова — актриса Государственного музыкального театра МАССР. Здесь родились ее Розалинда («Летучая мышь» И. Штрауса), Гаина Главари («Веселая вдова» Ф. Легара), Алиса Полонская («Салют, артисты!» А. Колкера), донья Лаура («Дон Жуан в Севилье» М. Самойлова), Цецилия («Королева чардаша» И. Кальмана), Аграфена Саввишна («Женити» И. Дунаевского) и многие другие.