



Когда-то певицам дарили пароходы. Называли "божественными", "несравненными". За кулисы несли корзины цветов и ворох записок с признаниями и просьбами о встрече. Когда-то заводили патефоны и "крутили" до хрипоты пластинки с романсами.

ПЬЕРО ПОЕТ РОМАНСЫ

Теперь все иначе. Теперь толкуют о деньгах "в портах, постелях, поездах". Ветки сирени, звезды на небе и пара гнедых никому не интересны. Прощай, мой табор, отцвели уж давно хризантемы, и ивы плакучие дремлют... Но героини-одиночки (героини!) еще поют романсы.

Вот совсем новое имя: Ирина Пендельская. Светлый человек с небесными глазами. Голос от Бога. Ей советуют петь в дорогих ресторанах для иностранцев. Зовут за границу. Она хочет жить и работать в России. Но... "Я не умею просить: спонсор, пожалуйста, посмотри на меня." Поэтому нет студии, нет помещения для концертов, нет афиш, рецензий. С трудом удалось выпустить компакт-диск "В русский бар", где Ира поет эстраду начала века ("Две розы", "Оковы любви", "Эй, ямщик"). Написан сценарий фильма-концерта о звездах русского романса. Задумано настоящее шоу, посвященное романсу. Ира рисует, пишет стихи, сочиняет музыку. "Я колоссальный оптимист, я Пьеро", — говорит она. Все, что истинно талантливо, умеет быть тихим.

Юлия ГОВОРОВА.