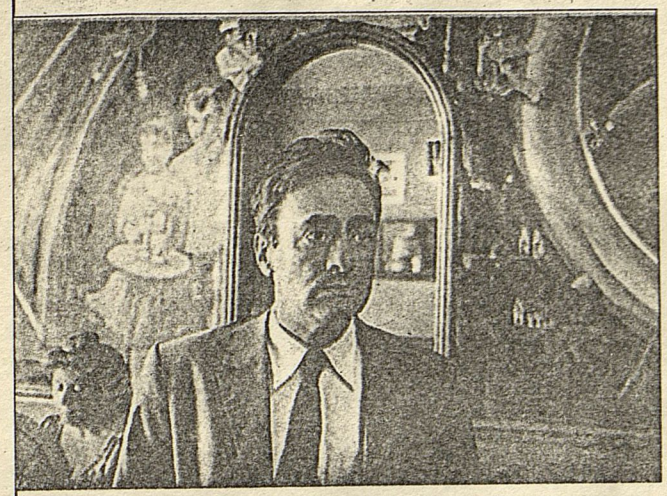
де Пенгуэрн Артю (режиссёр)

6.03.02

КИНО

грегори мулин - французский мистер бин



На минувшей неделе состоялась российская премьера французской комедии «Грегори Мулин против человечества» режиссера Артю де Пенгуэрна (неудавшийся писатель из «Амели»), в котором он сам сыграл одну из ролей. По напряженности сюжета фильм кажется современным вариантом английского «Мистера Бина». Грегори также попадает в новую неприятность, не успев выпутаться из предыдущей. Верней сказать, не Грегори, а сам Артю де Пенгуэрн, поскольку режиссер признает в издании Cine Live, интервью которого мы публикуем, что его фильм во многом автобиографичен.

— Бывает, я думаю по утрам: «Вот черт! Все дураки! Все злые!» На самом деле фильм надо было бы назвать «Человечество против Грегори Мулина», но это фильм для людей. У всех нас есть своя паранойя, каждый думает, что жизнь других лучше, чем его собственная. В действительности это не так нужно понимать.

— Что вас вынудило снять фильм про самого себя? Это прихоть или многолетнее стремление?

— Какая прихоть, когда мне 44 года? Мои первые телефильмы 80-х годов были шоу одного актера. Я писал для себя такие роли, которые никто и не подумал бы мне дать. Когда довольствуешься только профессией актера, то постоянная зависимость от желания других вызывает чувство неудовлетворенности. И я решил взять судьбу в свои руки! Уже в 1995 году я снял фильм «Омар», позже — еще четыре короткометражки, которые получили высокие оценки на национальных фестивалях. Что касается «Грегори Мулина», то мечта снять подобный фильм родилась после того, как я посмотрел «После работы» Скорсезе. С тех пор я говорил себе, что если однажды сниму подобный шедевр, то на следующий день умру спокойно (*смеется*).

— Теперь-то вы удовлетворены своим душевным состоянием?

— Сначала надо посмотреть, как публика воспримет эту работу. Я буду действительно расстроен, если фильм не будет пользоваться успехом, по крайней мере, таким, как «Амели», где я играл Иполито. Впрочем, я не собираюсь останавливаться на достигнутом и планирую снять полнометражную версию «Поликлиники любви» — новую комедию.

— Значит, вам понравилось командовать на съемочной площадке?

— Было весело, 12 недель мы дурачились как дети. Но когда сталкиваешься с трудностями «взрослой жизни», становится не по себе. Мне очень сложно было найти телеканал, который бы согласился на мои условия. Я ни строчки не хотел менять в сценарии и настаивал на том, что буду снимать знакомых мне по короткометражкам актеров и неизвестные лица, игра которых мне нравится. Я как никогда понял, что снимать кино — привилегия, профессия обеспеченных людей, а это очень узкий круг.

■ Ольга Сабурова.

Собеседник — 2002 — 6 марта — с. 18