

экран и сцена - 2002 - янв. (№ 1) - С. 13.

## Смена амплуа

**Г**регуар Мулен, 35-летний провинциал, приезжает в Париж, встречается с множеством странных типов, влюбляется в танцовщицу с радикальными взглядами и попадает в кучу неприятностей. Так можно описать в двух словах комедию "Грегуар Мулен против человечества".

Фильм стал режиссерским дебютом 44-летнего актера Артю де Пенгерна, которого зрители могли заметить в "Амели" в роли писателя-неудачника.

"Я с детства любил кино, — рассказывает де Пенгерн. — Родители часто водили меня на фильмы Пьера Этекса и Чарли Чаплина. В 10 лет я начал актерскую карьеру — сыграл в школе в первых комедийных скетчах. Но не смел поверить, что стану профессиональным актером".

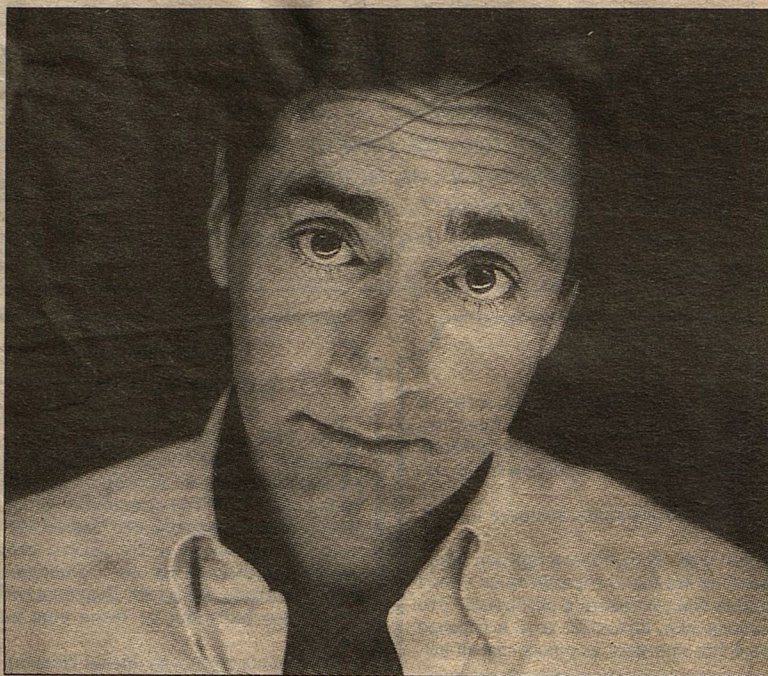
После школы родители посоветовали ему учиться на факультете экономического управления. Де Пенгерн продержался там несколько месяцев, после чего ушел и поступил на курсы Симона, где его признали природным комиком.

С начала 80-х годов де Пенгерн снимался в фильмах и телефильмах и параллельно сочинял для себя моноспектакль. "Это было очень трудно, но восхитительно. Я писал для себя роли, которые не хотели давать мне другие режиссеры".

Создание моноспектакля пробудило в нем вкус к режиссуре. Де Пенгерн снимался у Вайды ("Дантон"), Пиала ("Полиция"), Поланского ("Неистовый"), но ему доставались только маленькие роли. Почувствовав на съемочных площадках метров, в 1995 году де Пенгерн поставил первую короткометражку "Омар". За ней последовали еще четыре, имевшие успех на фестивалях, и, наконец, де Пенгерн решился на первую полномет-

# Артю де Пенгерн не против человечества

Мишель БАЙЕН



ражную работу.

"Этот фильм вызревал давно, — говорит он. — Посмотрев фильм Скорсезе "После работы", я понял, что созрел. В сегодняшних фильмах городской житель предстает в облике мученика. Но это не так. Горожане, особенно парижане — отнюдь не святые. Поэтому я построил фильм, как серию катастроф, обрушивающихся на моего антигероя, который не в силах контролировать происходящее".

О создании фильма "Грегуар Мулен против человечества" можно было снимать отдельное кино. Первому продюсеру не по-

благо, последняя короткометражка де Пенгерна, "Поликлиника любви", была куплена для показа по телевидению. Он в очередной раз переписал сценарий, подгоняя его под более чем скромный бюджет.

"На первой же встрече я предупредил всех, что переписывать сценарий больше не буду: я переписывал его 27 раз!"

Де Пенгерн признается, что во время съемок пережил самые прекрасные и самые страшные моменты в своей жизни. "Наконец-то, я снова был с моими друзьями, как 20 лет назад! Конечно, мне приходилось ими командовать, я оказался довольно суровым режиссером, и заставлял их играть снова и снова, пока не добивался того, что мне нужно. Но все равно на съемочной площадке было хорошее настроение. Мы валялись дурака, словно снова вернулись на курсы!"

Между съемками "Грегуара Мулена" и его премьерой пролегла важная веха: выход в прокат "Амели", самого популярного французского фильма 2001 года. Хотя Де Пенгерн играет в "Амели" небольшую роль, фильм сделал его (как и всех остальных участников) популярным.

"Я познакомился с Жан-Пьером Жене после выхода "Города потерявших детей", — вспоминает де Пенгерн. — Я дал ему кассету с моим моноспектаклем. С тех пор мы не виделись вплоть до момента, когда он позвонил и пригласил меня в "Амели". Для меня это было большой честью. Карьера Жан-Пьера доказывает, что в мире короткометражного кино режиссер проходит настоящее боевое крещение".

В настоящее время де Пенгерн подумывает о полнометражной версии "Поликлиники любви". Разумеется, это тоже комедия. "Я считаю, что заставить людей смеяться гораздо легче и приятнее, чем заставить их плакать, — говорит де Пенгерн. — Мне с детства казалось, что смешить — лучший способ обратить на себя внимание".