

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Завтра состоится юбилейный вечер, посвященный 50-летию со дня рождения и 25-летию сценической деятельности артистки Рижского театра русской драмы А. Р. Пельше.

Когда мы видим на сцене актрису Арию Робертовну Пельше, то как-то невольно в наших мыслях встает облик ее отца профессора-искусствоведа Роберта Андреевича Пельше. Это он своими знаниями, тончайшим пониманием классического и современного советского искусства внушил своей дочери трепетную любовь к театру, к живописи, к музыке. И вот Ария Пельше начинает мечтать о сцене. Еще в ученическом возрасте она пробует свои силы в школьном кружке художественной самодеятельности. После окончания средней школы она поступает работать на завод. Но мечты и любовь к театру не угасают, и она в 1934 году, после двух лет работы на производстве, поступает в театральное училище имени Щепкина при Малом театре в Москве.

Ее учительницей является выдающаяся актриса нашего времени Вера Николаевна Пашенная. У кого же, как не у нее, у Пашенной, можно и должно учиться истинному реалистическому искусству, превосходной, великолепной русской речи, безграничному уважению к сцене, подлинной, трепетной, взволнованной любви к театру и к



А. Р. Пельше, заслуженная артистка Латвийской ССР.

тому, что ты сам делаешь в театре. И вот все это впитывает в себя ученица Щепкинского училища Ария Пельше. А постоянная непосредственная встреча с актерами Малого театра — колыбели российского драматического искусства — разве это не наглядное пособие к лекциям, эскизам, репетициям?

Окончив с отличием Щепкинское училище, в 1938 году Пельше вступила в труппу Малого театра. Затем она перешла в труппу

Самаркандского драматического театра, где сыграла большое количество ролей. Одной из самых ярких была роль Комиссара в пьесе «Оптимистическая трагедия». В Самарканде Ария Робертовна приобретает большой сценический опыт.

В 1946 году Пельше вступает в коллектив нашего Рижского театра русской драмы.

Редкий спектакль проходил, чтобы я не смотрел Пельше в пьесах Островского. И каждый раз она доставляла мне радость своим исполнением. В ее репертуаре нужно признать прекрасной работой исполнение роли Гонериллы в «Короле Лире», Дуэньи в «Сирано де Бержерак», и уж, конечно, близкой ее таланту — Бабушки в пьесе «Щедрый вечер», которую она играет в юбилейном спектакле.

Ария Робертовна — актриса острого рисунка, смелых характерных приемов. Она с большой ответственностью относится к делу, к театру, к товарищам, к общественным поручениям.

Сердечно поздравляем Арию Робертовну с присвоением ей звания заслуженной артистки Латвийской ССР и дружно желаем много, много творческих радостей талантливой артистке и прекрасному товарищу.

Н. БАРАБАНОВ,
народный артист Латвийской ССР.

7 ОКТ 1962

СОБЕСЕДНИК

г. Рига