„ГОЛОС РИГИ"
г. Рига

5

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 8 октября 1962 г.

ПРИЗВАНИЕ

Маленькая девочка сидит в зрительном зале и широко раскрытыми глазами смотрит на сцену. Перед ней прославленные актеры, восхищающие своим мастерством. А после спектакля ее отец профессор-искусствовед Роберт Пельше открывает ей сокровенные тайны искусства. На другой день она вдохновенно и горячо репетирует в школьной самодеятельности, испытывая огромную радость творчества.

Это было давно. Но уже тогда Ария Пельше почувствовала, что театр — ее призвание, ее истинная любовь. И эту любовь она пронесла через всю свою жизнь.

Если считать, что для актера, кроме таланта, огромное значение имеет школа, то здесь Арии Пельше повезло. Она прошла великолепную школу Малого театра. Ее педагогом была замечательная советская актриса Вера Пашенная. У Веры Пашенной она училась искусству сценического реализма, умению выпукло и ярко лепить образы.

Училище Щепкина Ария Пельше закончила с отличием. Ее дарование получило высокую оценку. Молодую актрису приняли в труппу Малого театра. Она начала с участия в массовых сценах. И сразу же обратила на себя внимание умением найти точный сценический рисунок. Ей поручают работу над большими ролями — Любови Яровой в пьесе К. Тренева и Эмилии в «Отелло» В. Шекспира. Затем обстоятельства заставили Арию Пельше покинуть Москву и уехать в Самарканд.

В Самаркандском драматическом театре прошли первые годы ее творческой жизни. Там она обрела свой актерский почерк и создала целый ряд ярких сценических образов. Среди них Комиссар в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, Сумасшедшая барыня в «Грозе» и Аннушка в пьесе А. Н. Островского «На бойком месте».

Уже тогда выявилась многоплановость дарования актрисы. Ей удаются роли различных возрастов и характеров. В воплощаемом образе ее интересуют не только мысли, черты характера и биография героя, но и его привычки, манеры, внешний облик. Поэтому ее герои были емкими, выразительными и запоминающимися.

С 1946 года Ария Пельше — актриса Рижского театра русской драмы. За шестнадцать лет она создала целую галерею комедийных и драматических образов — отрицательных и положительных, смешных и трогательных, сказочных и знакомых нам по жизненным наблюдениям.

Ее любимый драматург — А. Н. Островский. Недаром она вышла из «дома Островского». В пьесах Островского она играет ярко, сочно и с удивительным проникновением в характер персонажа. Незабываемы по своим краскам ее Улита в «Лесе», Анфиса в «Волках и овцах», темпераментная и ограниченная мещанка Мигачева в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

С огромной любовью работает Ария Пельше над сценическими образами женщин в произведениях советской драматургии. Она никогда не остается равнодушной к своим героям, всегда выражает свое гражданское отношение к ним. Добрая мать Анна Павловна в спектакле «Факел» С. Алешина и мерзкая ханжа баба-Сима в «Здравствуй, Катя» М. Львовского, чуткая и мудрая Анна Угалниеце в пьесе «Хотя и осень» Г. Приеде и отвратительная собственница в «Деньгах» А. Сафронова — все это роли, в решении которых актриса утверждает добро и активно борется со злом.

Большим успехом Арии Пельше была работа над образом Малютиной в пьесе А. Штейна «Персональное дело». Ей удалось показать настоящего партийного руководителя, человека ясного и прозорливого ума, у которого большое и чуткое сердце.

Ария Пельше — актриса ярких и энергичных красок, острого и выразительного характера. Она не терпит сценической вялости и расслабленности. В каждую роль, какой бы большой или маленькой она ни была, актриса привносит присущий ей темперамент и огромную эмоциональность. Взять хотя бы последние работы актрисы. Ее библиотекарша Черемушкина в «Потерянном сыне» А. Арбузова восхищает своей беспредельной преданностью любимому делу, своим вдохновенным отношением к людям. А сколько мудрости и теплоты у бабушки в спектакле «Щедрый вечер» В. Блажека! Здесь актриса находит какие-то особые пастельные краски для обрисовки образа.

Палитра Арии Пельше богата и многогранна. Эти работы показывают, что мастерство актрисы крепнет, совершенствуется и раскрывается с новой стороны.

Актриса любит работать. И в каждую порученную ей роль, вкладывает все свои силы, талант и труд. Скромная по своей природе, она творит самозабвенно и с удивительной добросовестностью.

Творчество Арии Пельше немыслимо без постоянного движения вперед. Свой пятидесятилетний юбилей она встречает в расцвете творческой зрелости. И, несомненно, — мы явимся свидетелями еще многих новых открытий талантливой актрисы.

С. Зинин