ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 30-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. Р. ПЕЛЬШЕ

Впервые я увидел Арию Пельше в пьесе Рудольфа Блаумана «В огне». Меня взволновала не только история главных героев, но и судьба матери Христины — прачки, работавшей по найму у немецкого барона. В сутулой походке, в потухшем свете глаз, хриплом старушечьем голосе угадывалась трудно прожитая жизнь...

...50 лет назад в семье латышских политэмигрантов Луизы Яновны Бруцер и Роберта Андреевича Пельше, живших в Париже, родилась дочь. Родители дали ей звонкое имя: Ария...

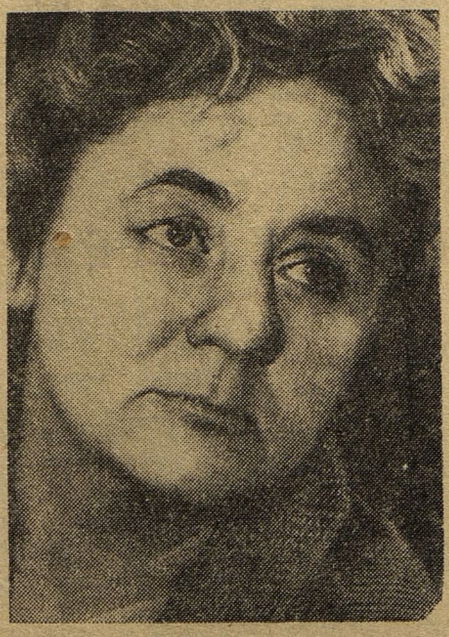
Трудно жилось вдали от родины. Журналист по профессии, Р. А. Пельше в поисках заработка работал маляром, разнорабочим. В 1915 году семья возвратилась в Россию и поселилась в Москве.

Все свободное время Ария отдавала чтению книг и посещению спектаклей московских театров. С каждым годом в ее душе зрело желание стать актрисой. И вот после долгих раздумий она решила подать заявление в школу Малого театра. «Все эти дни я жила в каком-то тумане, — вспоминает А. Р. Пельше, — и по правде сказать, не очень верила, что смогу поступить. К приемным экзаменам я приготовила стихи А. Пушкина, Я. Райниса, но читать пришлось только «Гармонь» А. Жарова и басню И. Крылова «Лиса и виноград». Велика была моя радость, когда я увидала свою фамилию в числе принятых!».

Быстро пролетели студенческие годы. И вот дипломные роли: Настасья Филипповна в «Идиоте» Ф. Достоевского и Елизавета в «Марии Стюарт» Шиллера. Ария сыграла их блестяще.

В 1937 г. она с отличием окончила школу и была принята в труппу Малого театра. Первые шаги на профессиональной сцене были удачными. Еще будучи студенткой, актриса была назначена на центральную роль Долорес Ибаррури в пьесе А. Афиногенова «Салют, Испания!». Ей были поручены роли Любови Яровой, Эмилии в «Отелло» Шекспира. Но, к сожалению, сыграть их не удалось. Весной 1938 года актрисе пришлось выехать в Самараканд, где до 1946 года она проработала в местном театре.

В 1946 г. Ария Пельше приехала в Латвию и вступила в труппу Рижского театра русской драмы. Здесь за 16 лет работы ею создана разнообразнейшая галерея сценических образов.



А. Р. Пельше.
Фото К. ЛЕСЕНКО

Ария Пельше никогда не повторяется, находит для каждого образа свежие и неповторимые краски. Каждой новой роли актрисы предшествует большая и углубленная работа, многочисленные поиски и пробы.

Мне часто приходится выступать в одном спектакле с Арией Пельше. Особенно нравится мне ее игра в пьесе В. Блажека «Щедрый вечер» (роль бабушки) и в пьесе А. Штейна «Персональное дело», где актриса выступает в роли секретаря райкома Мамонтовой. Она убедительно раскрывает образ партийного руководителя, человека пытливого ума и доброй души. Здесь мы видим полное слияние актрисы с образом.

Порою актерам случается играть роли, лишенные интересной драматургической разработки, или роли, которые бывают им не по душе. Но у Арии Пельше не было ни одного случая, чтобы она отказалась от предложенной роли. Однажды, когда театр принял к постановке пьесу А. Штейна «Океан», на эпизодическую роль «сослуживицы с папиросой» была назначена А. Пельше. На сцене нужно было сказать всего два слова: «Какая прелесть!» Но актриса так разработала эту эпизодическую роль, что она запоминалась ни чуть не меньше, чем основные герои спектакля. А нам всем вспомнились слова К. С. Станиславского: «нет маленьких ролей, а есть маленькие артисты»...

В 1959 г. в жизни А. Пельше произошло знаменательное событие: она была принята в члены Коммунистической партии. Недавно большой труд актрисы был отмечен высокой наградой — ей было присвоено звание заслуженной артистки Латвийской республики.

«Это почетное звание ко многому меня обязывает, — говорит актриса. — Хочется как можно больше отдавать сил и способностей нашему замечательному народу, помогать эстетическому воспитанию людей. Сейчас, как никогда, я чувствую необыкновенный и радостный прилив творческих сил. Мне очень хочется воплотить на сцене образы — ткачихи Валентины Гагановой, украинской колхозницы Надежды Григорьевны Заглады, матери космонавта Николаева, чувашки Анны Алексеевны...».

Заслуженная артистка Латвийской республики Ария Робертовна Пельше находится в расцвете своего щедрого таланта, который горячо радует зрителей.

Борис ТИХОВ,
заслуженный артист Латвийской ССР.

Советская молодежь
г. Рига
13 ОКТ 1961