

Валдис, угадай мелодию

«ВОПРОС
КУМИРУ»



Вот уже полгода телеигра «Угадай мелодию» будоражит наши умы и сердца ностальгией по хорошей песне. Чтобы сделать ее популярной, нужно взять большой павильон, стильные декорации, живой оркестр и, главное, не забыть самую яркую фигуру этого шоу, выпускника философского факультета Московского университета, участника группы «Несчастный случай», актера театра МГУ, любимца телезрительниц **ВАЛДИСА ПЕЛЬША**.

— Валдис, как получилось, что вы, философ по образованию, подались в музыканты, актеры, стали телевизионным ведущим?

— В какой-то момент я понял, что философия — это очень хорошо, но я никогда не буду работать по специальности.

— А вы не жалеете, что не попытались стать новым Гегелем или Бердяевым, с головой окунулись в шоу-бизнес?

— Нет, совсем не жалею. Я год проработал младшим научным сотрудником в Институте истории и естествознания Академии наук, занимался исследованием научных связей. Вобщем, дурака валял. Выдержал только год. Тогда уже существовал «Несчастный случай», мы сотрудничали с театром, так что у меня было, чем заниматься.

— А почему именно вас выбрали в ведущие «Угадай мелодию»?

— Это выбор Влада Листьева. Очевидно, рассматривая кандидатуры, он пришел к выводу, что я — то, что нужно для этой программы.

— Валдис, как вы готовитесь к программе? Остроумные фразы-связки — это ваши домашние заготовки или работа целого коллектива?

— Со мной работает Алексей Кортнев, лидер нашей группы «Несчастный случай». Он же наш скрип-райтер. Алексей придумал знаменитые фразы про аккорд до-мажор и скрипичный ключ. Так что лавры принадлежат ему.

— Как вы выходите из положения, когда игрок ско- ван, неэмоционален, а время идет на четверть секун- ды?

— Как Бог пошлет.. Я пытаюсь всеми возмож- ными средствами расшевелить такого человека, при- ходится имперовизировать.

— Наверное, помогает и ваше личное обаяние? Вы ведь единственный человек на площадке, который мо- жет поддержать «угадайцев» в щекотливой ситуации.

— Конечно, я всегда приду на помощь. Им и так трудно, а тут я еще подавляю игроков своей жестикуля- цией, скороговоркой.

— Отличаются ли по вашим ощущениям програм- мы, где играют «звезды», от обычных?

— По моему к ним отношению — нет, ничем. По игре — да, они намного более раскрепощены. Моя за- дача доказать игроку с улицы, что это его шоу. Я в этой программе три раза в неделю. Я — величина констант- ная. И мне на себя одеяло тянуть не интересно. Оно и так на мне. Из тысячи писем, из тысячи заявок за год может пройти только 450 игроков. Понимаете, когда человек попадает на ТВ — это его праздник, событие, которое может случиться только раз в жизни. Я всегда пытаюсь объяснить игрокам, что это их праздник, что они должны быть открыты, импульсивны. Наша про- грамма веселая, музыкальная, чем неординарнее будут участники, тем ярче будет она. Иногда это получается.

— Но ведь бывает и так, что телеигра превраща- ется в театр одного актера — то есть в ваш театр?

— К сожалению, да. Может быть, это свойство пси- хики, присущее нашим людям. Сидя перед телевизо- ром, человек думает, что он бы выступил просто здо- рово, а там набрали каких-то «серых столбов»...

— Валдис, вы слова песен сами вспоминаете или вам подсказывают?



— Я могу назвать практически все песни, которые звучат. Есть моменты, когда игрок говорит фразу из третьего куплета, тогда, конечно, я сразу сориенти- роваться не могу, жду подсказки режиссера — и моя за- дача продержаться как можно дольше.

— Если какая-нибудь из «звезд» не угадывает свою собственную мелодию, вы в душе потешаетесь, на вер- ное?

— Конечно, это ведь комическая ситуация. Я сме- юсь вместе с ними. Например, Филипп Киркоров не угадал песню Аллы Борисовны, которая в это время следила за игрой в режиссерской аппаратной. Я пред- ставлял скептический взгляд Пугачевой... Эта програм- ма, кстати, скоро будет в эфире.

— Ваша знаменитая жестикуляция — это харак- тер или часть имиджа?

— В помещении очень душно, там сотни прожек- торов, большое количество зрителей, игроки, свет — все горит, все пылает. Вот я и пытаюсь разогнать во- круг себя воздух, провентилировать ситуацию.

— Почему вы, такой стильный парень в жизни, оде- ты на передаче, простите, как баварский бюргер — цвет- ные рубашечки, пестрые жилеточки в ассортименте. Это что — поиск стилистов?

— Это режиссерская концепция, яркие крича- щие костюмы — часть имиджа программы. С нами работает студия «Белый клоун», а также помогает

известный модельер Алексей Греков.

— Валдис, а какую песню вы сами угадали бы с пер- вой ноты?

— «Гимн Советского Союза», конечно.

— А в какой из категорий игрок Валдис Пельш просто блистал бы эрудицией?

— Наверное, уже во всех...

— Валдис, скажите честно, какая из песенных ка- тегорий больше относится к вашей жизни — «любовь — обманная страна» или «любовь — волшебная стра- на»?

— Когда все хорошо, любовь, конечно, страна во- лшебная, а когда все накрывается медным тазом, то тут уже она становится «обманной».

— У вас много друзей?

— У меня много знакомых, с которыми я могу проводить время. Друг — это тот, кто всегда придет на помощь.

— У вас есть такой человек?

— Есть люди, которые для меня много сделают, но мне не хотелось бы ставить их в ситуации, когда надо заниматься моими проблемами. Правда, вот мне нуж- но было найти водолаза, и мне нашли его за два дня.

— Теперь у вас свой «водолаз»?

— Да нет, не то: Просто я утопил свои часы...

— Дорогие, наверное, по воспоминаниям?..

— Так вам все и расскажи. Нет, просто я спрыгнул с вышки «Тарзан» в Парке Горького и утопил часы. Ненавижу терять подарки. Я суверен очень в этом плане. Кстати, часы были дорогие...

— Поскольку мы выяснили, что вы очень суеверны, скажите, есть ли у вас приметы, когда вы идете на запись? Ну черная кошка там или что другое?

— У меня другая система охранного действия, в зависимости от ситуации. Я вам этого не расскажу, а то все будут пользоваться, всем будет хорошо, а я так не согласен. Я-то сам додумался. А конкретно по про- грамме никаких ритуалов нет. Нельзя утомлять сверх- естественные силы своими просьбами: помоги мне сегодня, помоги завтра, помоги послезавтра. Они уто- мяться, помогать не будут. Можно пользоваться их добротой, но редко.

— Валдис, став телезвездой, кумиром всех женщин от 8 до 80-ти, вы очень гордитесь собой?

— Зачем? Я знаю, чего я стою. Хотя нет, иногда все-таки горжусь. Я время от времени смотрю свои программы, когда нравится, говорю: «Елкин гриб, все- таки хороший ведущий», а если нет: «Ну, козел!..» Сегодня хорошая программа — значит хороший веду- щий, завтра облажался — ну, значит плохой.

— В Москве есть улица Пельше. Она имеет к вам какое-нибудь отношение?

— Эту улицу вообще-то переименовали в Мичу- ринский проспект, но сейчас правительство Москвы рассматривает вопрос о возвращении ей прежнего имени. Раньше, правда, это была улица Арвида Яно- вича Пельше, а теперь пусть будет улица Пельша, я же Пельш, без буквы «е». Название реанимируют, но уже в мою честь...

Наталья ЧУРИЛОВА,
Юлия ГОРЬКОВА
Фото В. ГОРЯЧЕВА

Пельш Валдис