

Я ОТГАДАЮ ЭТУ МЕЛОДИЮ С ТРЕХ НОТ...

Валдис Пельш:

СОВБЕСЕДНИК -
1995 - № 4 - с. 95

«Я приехал в Москву, чтоб развалить Советский Союз»

TV-ЛИЧНОСТЬ

Когда в эфир первый раз вышла программа «Угадай мелодию», в семье ее ведущего Валдиса Пельша разразился скандал. Из Риги позвонила мама и потребовала, чтобы Валдис прекратил это безобразие — ей очень не понравилось, как сын одет и как эмоционально он размахивает руками.

Будучи ребенком послушным, в день съемок следующей программы Валдис сказал режиссеру Алле Плоткиной, что не будет сниматься, потому что мама не разрешила. Она, конечно, восприняла это как шутку. На что он возразил: «А мне не смешно. Ведь я еще с папой не разговаривал».

К счастью, папа поведение сына одобрил, а потом и мама смирилась. И с тех пор, уже больше полугодом, в Риге (не говоря о всей России) почти каждый день смотрят, как на экране телевизора Валдис Пельш, как всегда в немислимом костюме, размахивает руками.

— Видимо, Валдис, судьба к тебе благосклонна, если даже выступления в группе с таким роковым названием — «Несчастный случай» — не помешали тебе стать телезвездой?

— Видимо, да. Более того, именно мои активные действия в составе этой группы помогли мне внедриться в систему телевидения.

В 90-м году, когда мы сняли первый видеоролик «Несчастного случая», его увидел руководитель АТВ Малкин и тут же заявил, что хочет привлечь нас к работе в своей компании. С тех пор и началась моя взаимная любовь с телевидением.

— И с тех пор твоя карьера неумолимо полезла в гору?

— Не сразу и не все в этом направлении было гладко. Долгое время я оставался за кадром, работая в качестве режиссера над несколькими программами: «Оба-на»,

«Синие ночи», «Дибиллиада».

Создать телевидение для дебилов так и не удалось, поскольку произошло расхождение с тем же Малкиным в понимании «эстетики программы». Просто есть люди, которым необходимо объяснять, в чем смысл и юмор поговорок: «Не годняв, а почесав» или «Мял золотник до дырок». Из АТВ мне пришлось уйти, и я устроился в «Видеоинтернешнл» режиссером по рекламе. Потом попробовал себя в качестве ведущего в программе «И все», которая так и не вышла в эфир. Как не вышла тогда и программа «Пил: т», которую теперь ведет, но уже без мз-я, мой друг Алексей Кортнев. Видимо, несчастный случай» все-таки преследовал нас...

Хотя закончилось все вполне благополучно. В январе я получил приглашение на разговор от Влада Листьева, который и предложил мне вести программу «Угадай мелодию».

Вот такая у меня телебиография.

— Как ты относишься к конкурентам? Я имею в виду прежде всего подобные развлекательные передачи.

— Сейчас у нас только один конкурент — программа «Поле чудес». В течение двух лет никто не мог с ней соперничать по популярности. И то, что сейчас мы ее догнали — для меня это хороший показатель.

— Похвастайся, пожалуйста, чем это вы столь эффективно заманиваете зрителя?

— Эффективно то, что эффектно. А наша программа — самая дорогая на телевидении. У нас очень дорогие декорации, у нас живой оркестр, который специально приезжает на каждые съемки из Белоруссии — этот оркестр Финберга считается сейчас, пожалуй, лучшим в странах бывшего Союза. Кроме того, у нас большое количество электроники и оригинальный свет.

Вообще, развлекательная программа до-



фото Алексея Васильева

жна быть дорогой. Честь и хвала телекомпания «Вид», что они пошли на эти расходы и сделали ее такой, какая она сейчас есть.

— Каково же тогда значение ведущего, если популярность программы гарантирует богатый антураж?

— На самом деле ведущий играет в программе главную роль. Но я далек от мысли, что в этой роли я незаменим. Хотя наш продюсер Андрей Разбаш постоянно уверяет меня в этом.

И все же основой популярности программы, я считаю, является ее идея.

— Может быть, тогда ты выведешь формулу успешной работы телевидения в целом?

— Я не политик, не критик — и никогда

ими не буду. Это не моя работа. Мне нравится та программа, которую я делаю, — и это главное.

— Значит, среди политических лидеров мы тебя не увидим. Ну а чем ты еще увлекаешься, помимо музыки и телевизионной работы? Какое у тебя любимое занятие в свободное время?

— Любимое занятие — ничегонеделание. При этом я совмещаю сразу несколько дел: смотрю телевизор, играю на компьютере, читаю книжки, разговариваю по телефону, готовлю обед или принимаю ванну.

Дело в том, что я, как истинный Блинец, предпочитаю одиночество. И лучшими днями считаю те, которые проходят, как принято считать, впустую.

Правда, бывают у меня особые дни, праздничные — когда я провожу время с дочерью. Она невероятная хулиганка и приносит мне такое количество эмоций, что этой энергетической подзарядки мне хватает надолго.

— Домой не тянет, в Латвию?

— Тянет, но только пока я в Москве. А как приеду в Ригу к родителям — через несколько дней уже хочется назад. Ведь здесь у меня и работа, и друзья.

В 16 лет я приехал в Москву с целью развалить Советский Союз. Союз давно развалился, а я так и остался здесь.

— Что касается игроков, которые помогают делать шоу — как ты находишь с ними общий язык? Ведь тебе каждый раз приходится заново настраиваться на совместное творчество с незнакомыми людьми.

— На таких съемках, как наша передача, простой гражданин попадает в экстремальную ситуацию — на него направлен свет камеры, и все следят за его действиями. В такой момент люди часто начинают себя оценивать, как они выглядят со стороны, и просто забывают об игре. Конечно, приходится как-то воздействовать, чтобы они включились в процесс.

— Что нового ждет на экране в ближайшем будущем поклонников вашего телешоу?

— Уже в следующем месяце появятся призы для игроков — плюс к тем деньгам, которые они сейчас получают. И особые призы, конечно, ждут финалистов. А какие именно — пусть это будет сюрпризом.

Наталия СТАРОСТИНА.