19.2.96.

Пельш Валдис

ВАЛДИС ПЕЛЬШ: "РУССКИЙ ВЫУЧИЛ ТОЛЬКО ЗА ТО..."

Телеигра "Угадай мелодию" при рождении в несерьезный первоапрельский день 1995 года серьезно заявила о себе не только в среде многомиллионной армии меломанов, но и обратила внимание солидных боссов, видавших ВИДы. "Убогая и обильная, могучая и всесильная матушка-Русь" во все времена любила песню, и в наше слишком политизированное время россияне не разучились расслабляться и получать удовольствие. Уж в чем-чем, а в песнях мы настоящие знатоки. Ну и пусть создатели "Угадайки" подкидывают нам замысловатые компьютерные аранжировки— мы и сами с усами, нас на мякине не проведешь. Впрочем, лежа на диване, многие меломаны легко и быстро отгадывают мелодии разных лет. Другое дело, когда играешь непосредственно в студии, где все впервые, где жарко от софитов и от волнения не знаешь, куда деть руки; где незнакомые соперники, дым, телекамеры, "живой" оркестр, непонятно откуда льющаяся электронная музыка, мигающее табло, цифры, валюта заморских стран, поток энергии слов и рук ведущего Валдиса Пельша, где все происходит в бешеном темпе.

Автор сей заметочки без ложной скромности участвовал в одном из первых выпусков этой программы в качестве игрока. Когда закончилась съемка, сразу не смог понять, как при такой неразберихе вышел в финал и за тридцать секунд ухитрился отгадать семь мелодий, за что к заработанным 220 очкам мне приплюсовали еще 500. В этот день рубль на игре "равнялся" европейскому экю. Моей нечаянной радости не было предела. Любопытные могут подсчитать, сколько денег я увез из Останкинской студии. Когда страсти улеглись, а денежки иссякли, профессиональный долг позвал меня в дорогу. Захотелось поближе познакомиться с людьми, которые делают эту телеигру. Не один десяток телефонных звонков в телекомпанию "ВИД" и в результате— встреча с милой девушкой— выпускающим продюсером Эллой Комаровой и неуловимым Валдисом Пельшом.

— Элла, по какому принципу подбиралась творческая группа "Угадай мелодию" и кто стоял у истоков передачи?

— Изначальный проект принадлежит Владу Листьеву. Для его осуществления он пригласил Валдиса и режиссера-постановщика Аллу Плоткину. Вместе они и сделали концепцию программы. Но Владу не довелось увидеть ее реального воплощения... Не дал погибнуть на корню свежеиспеченной передаче давний друг Листьева— Андрей Разбаш, генеральный продюсер компании "ВИД". Он набрал команду из двенадцати человек, куда вошли редакторы, составляющие музыкальные программы, сценарии, песенный материал...

— Были ли у вас "трудные игры", которые не шли потом в эфир?

— В первом цикле было несколько таких передач. Мы удивлялись тому, как "зажимались" перед телекамерой игроки, удачно прошедшие предварительные туры. Трудно предугадать, как поведет себя игрок на записи в ярко освещенной студии. Если он начинает думать о том, как будет смотреться по телевизору, считай— игра у него не пойдет. "Угадай мелодию"— музыкально-игровое шоу, где, как воздух, необходимы игроки коммуникабельные, музыкально эрудированные, необычные в своих высказываниях и не боящиеся подчас выглядеть по-хорошему смешными.

— Как стать участником передачи?

— Надо просто прислать в редакцию письмо с рассказом о себе и фото. Но приглашение получит автор самого оригинального, на наш взгляд, повествования. Нам нужны эмоционально открытые люди. Возраст, национальность, социальное положение нас не интересуют. Поверьте, в нескончаемом потоке писем телезрителей мы сумеем не пропустить музыкально эрудированных игроков.

На съемочной площадке появляется импозантный Валдис Пельш. Узнаем друг друга, обмениваемся приветствиями.

— Валдис, разреши несколько вопросов на лету.

— Но только "несколько", и ничего не спрашивай о личной жизни и о кулинарных привязанностях. Жуть как надоели подобные вопросы.

— Договорились. Ты— прибалт, откуда же такое прекрасное владение русским языком?

Валдис лукаво улыбается и шепчет:— У мэня всэгда эсть акцент, просто тэлэкомпания "ВИ-ИД" потратила безумные деньги на войсбустер— это такая трехтонная дура, через которую "проганяется" мой голос, и гормонайзер прочищает мой акцент. А если серьезно, русский язык сложен по восприятию, как, допустим, язык урду. "Русский я выучил только за то", что на нем разговаривали музыканты группы "Несчастный случай", в которой я имел счастье участвовать еще в студенческом театре МГУ.

— Твои размахивания руками— это что: фишка или все происходит от волнения и переизбытка эмоций?

— Вот и не угадал. Все объясняется очень даже просто. Наша программа сложна по свету. В студии более тысячи прожекторов, поэтому жара, как в Африке. Кондиционеры не справляются, и приходится руками разгонять воздух, вентилировать ситуацию. Вот-вот ветерок повеял, и стало легче, а посильнее взмахнешь, глядишь, и игрокам перепал глоток свежего воздуха— они веселее и непринужденнее заиграли.

— Тебе кто-то придумывает незатейливые четверостишия, которые ты декларируешь перед началом каждого тура, и откуда берутся так называемые хэнки-"пенки", то есть не совсем ординарные высказывания?

— Над сценарием каждый раз работают люди с обостренным чувством юмора, что-то придумываю сам по ходу съемок. Мой импровиз идет от настроения.

— В "отсебятине", пусть даже художественной, так легко перейти на пошлость..

— Я стараюсь следить за своими выражениями. Если где-то перегну, на это есть редакторские ножницы. Кстати, еще Пушкин писал, что "пошлость"— это то, что пошло в народ. Сегодня редко услышишь литературную русскую речь. Ираклии Андроникови перевелись. Я— латыш, старающийся правильно изъясняться по-русски и знающий с рождения чувство меры.

— Валдис, тебе, наверное, на улицах прохода нет?

— Если меня и узнают, то обычно кричат: "О, смотри, угадаймелодия идет!" Мне это не по душе. И здесь нет кокетства. Просто иногда хочется побыть одному.

Телеигру "Угадай мелодию" полюбили и приняли не только домохозяйки В ней уже играют ученые и политики. И не так уж страшно, если свои песни не может отгадать Лайма Вайкуле и Филипп Киркоров, главное, что игра увлекла телезрителей и самих артистов. И на двадцать минут отвлекла их от проблем. С каждым новым выпуском передача становится остроумней, более легкой и показывает, что развлекательность отнюдь не исключает содержательности. В передаче явственно ощутим дух игры, азарта. Игроки знают о песнях все или почти все. Ее стиль не спутаешь ни с каким другим.

Яков ДУБРОВИН
("Московский железнодорожник")

Все для Вас!
Волго-Вятский Вып. - 1996. - 19 февр. - с. 17.