

Семь дней. - 1995 -
16-22 окт. - с. 3

- Сегодня я попал на игру, где рубль "равнялся" американскому доллару. Какая валюта была самой необычной в вашей программе?

- Когда рубль равнялся рублю. Играли: режиссер-постановщик программы Алла Плоткина, выпускающий продюсер Элла Комарова и оператор-постановщик Антон Хмельков. Победила Алла Плоткина, которая выиграла 1200 рублей. Играла очень хорошо...

- В некоторых передачах участвуют эстрадные знаменитости. Бывало так, что "звезда" терялась?

- Однажды произошел казус с Андреем Макаревичем: он не смог угадать песенку "В лесу родилась елочка" с трех нот. Они с Игорем Крутым уже подошли к третьему туру, а тут такая незадача. Зал умирал от хохота - песню-то узнали все. А для Андрея это стало размышлением на целый день - он все ходил и думал: "Как же это я "Елочку" не угадал?"

- Что такое "трудная игра"?

- Это когда игрок оказывается в состоянии некоторого ступора. Он может быть абсолютно коммуникативным, контактным, эрудированным - на предварительных слушаниях. Но никто не может предугадать ситуации, как он поведет себя на записи. Все узнается уже на площадке. А без классных игроков мы не можем делать хорошей программы, потому что мы все-таки - музыкальное шоу. То, что я называю ступором, - это когда игроки начинают думать об одном - как они сейчас выглядят. У них молотки стучат в голову: их ведь каждую секунду снимают... Им кажется, что они выглядят нелепо, хотя более нелепой картинки, чем человек, который стоит столбом, - нет. Поэтому, когда нам присылали письма и фотографии и мы видели снимок какой-нибудь суперкрасотки, то говорили: нет, не надо... Если же видели какую-нибудь женщину, показывающую язык, сразу понимали: наш клиент.

- Ты до этой передачи ведь никогда не был постоянным телеведущим?

- Ну почему, я работал в нескольких программах. Я переквалифицировался еще за год до передачи "Угадай мелодию". С Лешей Лысенковым мы начинали снимать забавную программу "И все!", но она, к сожалению, не вышла в эфир. В ней я работал только как ведущий. Потом с Андреем Столяровым я снимал программу "Пилот", которая в свое время не получила эфира, но сейчас наконец вышла. Так что это - не первый опыт. Но в таком объеме и с такой программой - очень эмоциональной и динамичной - это впервые.

- Как ты расслабляешься в перерывах между съемками?

- Мы с режиссером ходим обедать. А когда я приезжаю домой, мне надо немедленно включить видео, взять в руки книжку и не вести программу "Угадай мелодию"... Иногда еду к дочке.

- Как ее зовут?

- Эйжена. Это латышское имя. От Евгении.

- У тебя есть семья?

- Дочка есть.

- Ты позволяешь себе выпить? Если да, то что предпочитаешь?

- Водку мне, к сожалению, уже нельзя. Я тут медицинского спирта попил со старыми друзьями и сжег себе желудок. А так - коньяк и джин-тоник.

- Почему в программе никогда не используется иностранная музыка, хотя бы ради эксперимента? Это принцип?

- Это программа для наших людей...

- А кажется, заведи сейчас "Yesterday", и...

- И что? Мы сразу все потеряем. Вообще мы рассчитываем не на московского зрителя и не на тинейджеров, мы рассчитываем на всю страну. Если человек в маленьком российском городке или в селе слушает западную музыку, он вряд ли будет любить нашу программу - таких песен он не пел в детстве. Поэтому у нас аудитория от и до... Нашему зрителю неинтересно узнавать, как называлась та или иная песня, - со слов ведущего или игрока. Он должен угадать ее сам, раньше всех.

- Я заметил, что люди не ориентируются на названия, им важно, помнят ли они хоть одну строчку или припев...

- Это совершенно четкий принцип. В американской программе, напоминающей нашу, такого нет. Если вы ошибаетесь и говорите не "дорогая моя столица", а, скажем, "тобой я привык гордиться", вас не оценят. Поэтому что вы должны знать четкое название песни.

ВАЛЕТ ПИК

ПИЦА



ШАРМАНКА ВАЛДИСА ПЕЛЬША

Если вы бывали в Студенческом театре МГУ, знаете, что такое "Кабаре "Синие ночи" и помните песню "В улолке неба", щедро исполняемую "на бис" группой "Несчастный случай", то вы легко узнаете нашего героя. Валдис Пельш. Если вы любите известного шоумена с неподражаемым прибалтийским акцентом, это тоже он. Надо ли говорить, кто ведет популярную телепрограмму "Угадай мелодию" на чистейшем русском языке?

Адова работенка, доложу вам. Четыре часа записи ежедневно. Короткие перерывы, жара и ажиотаж в студии. Счастливо-несчастные игроки. Наконец поклонницы. Мы разговаривали в стремительном темпе, и Пельш был предельно лаконичен. Много курил.

- Валдис, ты хоть раз пробовал играть с детьми?

- Пробовал, но не получилось. Детскую передачу надо выстраивать совсем по-другому... А вот старшие иногда потрясут. Помню, приехал мужчина из Винниц, лет под шестьдесят ему было. Он знал все! "Плечет девочка в автомате..." - помните? Вот он и говорит спокойно: "А! Это ж про то, что... стоит дивчина в автомате, в очках - слезы..." В него влюбились все - и зрители, и съемочный персонал, и я. И все за него болели.

- Можно представить, что в игру придет человек, который уже играл однажды?

- Так и будет в Новый год - придут лучшие игроки программы "Угадай мелодию". Если у нас все получится, это будет большой праздник.

- Я знаю, что в передаче однажды играла твоя родная группа "Несчастный случай". Как это было?

- Обыкновенно - пришли и играли. Но музыкантов подвел профессионализм. Вышел совесть и гордость нашей группы - клавишник Сергей Чекржык, который знает все... И - ошибся! Он раньше времени нажал кнопку и перепутал мелодию, которая предлагалась, - с другой, похожей на нее своими начальными аккордами. Сергей шел с колоссальным счетом и в результате проиграл.

- Коллеги тебя потом не побили?

- Нет, спасибо сказали, им понравилось. Хотя мы играли тогда на кувейтский динар, а это на минутку -

два английских фунта...

- Тогда два слова о туре "Аукцион". Я увидел на записи программы, что такое несправедливость в чистом виде. Прелестная девочка отдала все мелодии с лету и проиграла своему оппоненту в изворотливости. По-моему, это как-то нехорошо...

- Это часть игры - абсолютная интрига. Первый тур - ознакомительный, на втором - там уже боковое зрение, ого-то! А вот успех в третьем туре совершенно не зависит от того, кто больше знает. Тут, естественно, надо глядеть в глаза соперника. Можно же блефовать: довести противника до низкой цены, когда он дойдет до трех-четырех нот, а потом оставить его ни с чем. Ведь не все же мелодии можно угадать с трех нот. Это должна быть гениальная интуиция. Но, естественно, нужно угадывать свою догадку с подсказкой, которая может быть достаточно четкой. Как сегодняшняя девочка не угадала, что "Песня современного Иванушки" - это песня "Аленушка", - не понимаю... Другое дело - "Песня о безумном восточном экспрессе": человек начинает искать совсем в другой области, можно сбиться.

- Я тоже не догадался, что это всего лишь "Наш паровоз, вперед лети". Валдис, мне хочется услышать от тебя необходимый аргумент в споре с теми, кто говорит, что в этой передаче все срежиссировано и договорено заранее - игроки, выигрыши и прочее.

- Эту программу расписать невозможно. У нас недавно была ситуация, когда в коробке с 90-минутной японской видеокассетой оказалась пленка на 60 минут. Второй тур не записался. Возникла дилемма: или переигрывать тур "по нотам", то есть по тому, как было сыграно, или - переиграть в принципе. И тур был переигран. А выиграл другой игрок.

- Какие самые неординарные эмоции на передаче? Было так, что кто-нибудь зарыдал?

- Люди иногда плачут, но уже после игры. Бывает, игрок в запале. Ты говоришь ему, что у него нет времени, а он: "Нет-нет, я сейчас вот... подождите". Только что не "выйди покурить, Валдис"... Или начинаю меня уламывать, чтобы я засчитал его мысли.

- Сейчас очень модно делать дайджесты телешоу-бок. У вас накопились материалы?

- О, сколько угодно! Недавно я сказал на записи: "Это же мелодия из фильма "Дело было в Пеньковке!". В Пеньковке - и все тут.

- Валдис, ваш режиссер говорила о свободном образе ведущего, который ты выстроил. Откуда все эти твои верчения руками, прогибания и прочее?

- Ну, это просто: сотни прожекторов, накал страстей - вентиляторы не срабатывают. Вот я и разгоняю воздух.

- Тогда серьезный вопрос: что в передаче успев внести Листьев?

- Главное - идею. Программа была в запуске уже месяца три, я подключился в завершающей стадии ее подготовки, после звонка Валды. В принципе без него передачи бы не было.

- Вы, наверное, получаете много писем?

- Нам пишут, как в правительство. Вот смотрите: "Сам я - ребенок. И хочу, чтобы такие же дети, как и я, участвовали в программе "Угадай мелодию". Передайте, пожалуйста, эту идею. И еще я хочу, чтобы вы передали привет Дмитрию Маликову". А то пишут: "Кто пустил этого петушка на экран?!" Это уже про меня. Много пишут.

- Скажи, ты сразу отказался от идеи использования в передаче твоего "прибалтийского акцента"?

- (Валдис оглядывается.) Ты что! (Набирает в грудь воздуха)... В телекомпании "ВИ-ИД", - там же стоят эти... войсбустеры, компрессоры, гормонизеры - и они мне акцент вычищают... Просьба меня... эта... слова "да" не говорить, там у них алгоритм "Валдис Пельш" - он автоматически все лишнее убирает.

- И последнее: скажите, пожалуйста, господин Пельш, вам не хотелось бы через газету передать что-нибудь нашей общественности?

- Программного заявления у меня, увы, нет. Хотя... Скажите там, что мы с Парфеновым не любовники. А то до того замучили, что встречаю раз Леню и говорю ему: "Леонид, почему у тебя сегодня мятый костюм? Ты должен следить за собой и не компрометировать понапрасну своего партнера..." Теперь Парфенов стал одеваться тщательнее...

- Чистый Хармс, ей-Богу!

Беседовал Павел ХАНИН.

Пельш Валдис