



«НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ»

Про Пельша

- Фоменко ушел из "Секрета", переключившись на шоу-менство. Есть мнение, что с Валдисом может случиться то же самое. На гастроли вместе с "НС" он во всяком случае уже не ездит.

- Сейчас ездит. Шквал его популярности, в общем, утих. Раньше люди шли на Валдиса, а не на "Несчастный случай", кричали ему на сцену какие-то идиотизмы насчет угадывания.

- Ты поешь, Сергей Чекризов пишет музыку, у всех людей в группе есть инструменты, на которых они играют. Возникает вопрос о роли Валдиса, который ничего не делает, только



Знаменитый «танец со стаканами» в исполнении группы. Кто не видел этого трюка — много потерял!

Фото Дмитрия ПРЕОБРАЖЕНСКОГО.

С Валдисом Пельшем

Или без него? На этот и другие вопросы отвечает лидер популярной группы Алексей Кортнев

руками размахивает на сцене, вносит визуальное разнообразие.

- Ты сам ответил. Он может уйти, но будет очень жалко, мы вдвоем все начинали. Потом, он ведь целиком поет "Инвалидов любви", несколько песен на новом нашем сборнике "Межсезонье". А Чекризов, кстати, не один пишет музыку. Ее все пишут. Сидят в комнате и придумывают мелодии.

- Расскажи, как "вдвоем все начинали".

- Мы с Валдисом встретились 13 сентября 1983 года, когда пришли поступать в Студенческий театр МГУ. Мы друг другу резко не понравились. Он говорит, что "Кортнев был наглый и красный", Кортнев про него может сказать то же самое. И вообще он шел по блату, у него тетя в это время была актрисой студтеатра.

Но потом был совершен благодарный поступок. Я пришел на репетицию с тремя бутербодами с ветчиной. Я был мальчик московский, семейный, домашний, а Валдис жил в общежитии. У него были такие голодные глаза, что два бутерброда я отдал ему. Это Вадьку настолько потрясло, что мы подружились. С другой стороны, эти два бутерброда, видимо, сыграли свою роковую роль в том, что его так потом разнесло. Он был стройный, как тростничок. А теперь как вязанка тростничков.

Про то, как я «косил» от армии

Теперь про то, как я не хотел учиться и свалил с мехмата. Мои родители, оба математика, были просто в ужасе. Причем свалил отсюда с трудом, меня пытались в армию загнать, я загребел в Кашенко на полтора месяца, симулировал сумасшествие.

Когда мне начало светить два года в рядах Советской Армии, меня это не воодушевило. Не потому, что боялся, а потому, что не хотел терять время: как раз "Несчастный случай" стал развиваться, студтеатр стал набирать силу... В общем, мои друзья, опытные актеры, посоветовали пойти к психиатру. Научили, как себя вести.

Сразу к психиатру идти ни в коем случае нельзя, потому что расколется. Надо идти к невропатологу. Пожаловаться на плохой сон, быструю утомляемость, на то, что не можешь учиться. Напираться на то, что хочешь таблеток побольше. Таблетки он испугается пропи-

сать, отправит тебя к психиатру. В общем, я оказался очень хорошим актером. Перекосил с такой силой, что меня засунули на несколько недель в суицидную палату. Там все время горит свет, стоит санитар, другой санитар в туалете смотрит, чтобы ты там руки на себя не наложил... Но в конце концов я получил свой белый билет с диагнозом "неврастения", "не подлежит призыву в мирное время".

Про приколы

- В "Вальпургиевой ночи" был классный приколы. Там в конце третьего акта Прохоров, один главный герой, выходит к Гуревичу, другому, с ведром в руке. Протягивает ему ведро и говорит: "У дверей хозотдела линолеум у вас запущен — спасу нет. А новичок... пусть там

ся, то жрать курицу и одновременно петь, или, как Коля, просто откровенно издеваются. При этом сами выглядят умно. Вадька — из всех из них, может быть, самый умный, человек с высшим философским образованием — единственный не издевается и соответственно выглядит глуповато.

Про рекламу

- Есть еще детали: твоя основная работа сейчас, судя по всему — работа в рекламе.

— Мы с Валдисом встретились 13 сентября 1983 года, когда пришли поступать в Студенческий театр МГУ. Мы друг другу резко не понравились. Он говорит, что "Кортнев был наглый и красный", Кортнев про него может сказать то же самое. И вообще он шел по блату, у него тетя в это время была актрисой студтеатра.

повкалывает с полчаса". В один прекрасный день мы с Валдисом поменяли пустое ведро на ведро, наполненное гвоздями. Актер не рассмотрел, взял его, и так "У-у-у-у-у-у...". А все это на сцене, люди смотрят. Как хороший мальчик, он собрал волю в кулак, поднял его, весь красный от напряжения, передал другому актеру... Ну что, пришлось и тому это ведро подхватить.

- Всего этого валдисовского приколизма совершенно не видно в "Угадайке". Грубо говоря, ведет он ее как-то туповато. Хотя бы по сравнению с выше-сказанным.

- Понимаешь, там импровизировать негде и незачем. Он единственный ведущий развлекательных программ, который создал на экране положительный имидж. А положительный имидж не тупым быть не может. Посмотри на четверку лучших ведущих. Кроме Валдиса, Якубович, Ярмолинчик, Фома. Все строят работу на том, что унижают своих игроков. На словах высказывая свое уважение, все время ставят игроков в неловкую ситуацию. То заставляют торговать-

- Агентство, в котором я работаю, целиком проводило рекламную кампанию "Пепси". Передача "Время Пепси", например, мое произведение. Лозунги "Это твоё время", "Пепсиний цвет", музыка, сценарий. Ну еще надо вспомнить General Electric. Вообще же 70 процентов работы — работа по адаптации не наших роликов. К рекламе GE я писал текст: "Там, где GE, всегда спокойно и тепло". "Что мы делаем здесь? Вот лучший ответ: мы приносим хорошее в жизнь!"

Первые ролики Wrigley's. Это было, конечно, отвратительно, потому что с риглями вообще очень тяжело работать.

Про жену

- Твоя жена по-прежнему Ирина Богусhevская?

- Мы четыре года как разошлись. Но у нас нормальные отношения. Ира записала наконец свой альбом, и записала очень классно, вместе с "НС" и со своим Форс-Мажорным Оркестром. Моя жена — Юлия Рутберг, вахтанговская актри-

самая песня, написанная по заказу журнала "Столица". Буквально на следующий день журнал "Столица" лопнул, господин редактор пошел по миру, денег нам, конечно, не дали.

- Как вам удалось уговорить Игоря Кириллова на произнесение дикторского текста в песне "Сталинский сокол"? "Скажи нам, кто в женщину входит без стука и пьет, никогда не прощаясь. Кто холоден, как эскимос на ветру, и визглив, как в полете картечь?"

- Да нормально. Мы с Кирилловым дружим еще со вре-

мен "Оба-ны", он читал там текст к сцене "Похороны еды". Мы поняли, что мужик он замечательный. Попросили его, он пришел в студию, отчитал своим великолепным бархатным голосом текст и уехал.

Вообще "Сокол" — это нищешанское диско. Пришел в голову образ такого стального, красивого, голубоглазого гада, сталинско-фашистского сверхчеловека с холодной улыбкой белокурой бестии, который лениво так валяется, разлегшись по всей Земле.

"Инвалиды любви" — всеми нелюбимая песня. Ее еще Пельш противно так провонял. Черт его знает, чем она так раздражает людей. Я написал историю своих взаимоотношений с первой любовью, девочкой Женечкой. Сейчас она замечательный микробиолог, живет в Сан-Франциско. Вот это "Мы были детишки на самом-то деле, нам не очень-то весело было в постели" — абсолютная правда, то, что было когда-то...

Петр ШЕРЕМЕТЕВ.

ЛАВКА ЖИЗНИ рассказывает: «ЦАРСКОЕ СНАДОБЬЕ»

РОССИЙСКИЕ УЧЕНЫЕ РАСКРЫЛИ ОДНУ ИЗ ДРЕВНЕРУССКИХ ТАИН

В XII — XV веках это средство называли "Царским снадобьем". Древние славяне, принимая его, побеждали в битвах, а девушки долго сохраняли молодость и здоровье, а в третьем поколении, по свидетельству древних летописей, рождались настоящие богатыри. Применение "Царского снадобья" часто спасало от эпидемий, свирепствовавших в то время, например, чумы. Потом секрет "Царского снадобья" был забыт на протяжении 300 лет. В начале нашего века им пользовался Григорий Распутин, очень удивляя своими невероятными способностями всех окружающих, особенно женщин... Именно хроники царской семьи того времени помогли раскрыть одну из самых загадочных тайн Древней Руси.

Современный вариант старинного снадобья называется "Царскими таблетками". Его восстановили талантливые российские ученые. Проведенные испытания и благодарности покупателей подтвердили высокую эффективность "Царских таблеток".

- защита от гриппа, простудных, сердечных заболеваний;
- улучшение самочувствия, необычный "эффект омоложения".
Но самое главное: повышается иммунитет — основа основ вашего здоровья и долголетия, защита от множества болезней, что особенно важно в современной неблагоприятной экологической обстановке.

Есть ли у "Царского снадобья" побочный эффект? Да, есть: потенция у мужчин так повышается, что они могут ощутить в себе "Распутина", а это не всем женам нравится...

В упаковке — 30 таблеток на 2-недельный курс. Цена во много раз меньше импортных, более худших средств. Продавцы-консультанты ждут вас с 9 до 20 часов без перерыва на обед и выходные в Торговом доме "Лавка Жизни" по адресу:

м. "Парк культуры", ул. Пречистинка, 33 (здесь же мелкооптовая продажа); а также в других магазинах и киосках под вывеской "Лавка Жизни" и аптеках города. Справочная: 203-22-33, 203-70-97, 203-05-63, 203-11-80, 203-92-68.

Тольятти — (8482) 33-77-69;
Нефтеюганск — (34612) 4-73-23;
Нижегород — (8312) 46-88-44;
Саратов — (8452) 12-08-26;
Белгород — (072) 1-63-14;
Казань — (8432) 68-54-25;
Воронеж — (0732) 77-82-35;
Екатеринбург — (3432) 28-99-66.

Татьяна Васильева

30.08.96