

ВАЛДИС ПЕЛЬШИ:

Выстрелил – и забыл

Ведущий "Первого канала" Валдис ПЕЛЬШИ в особом представлении не нуждается. В настоящее время он ведет две программы: телеигру "Угадай мелодию" и шоу "Розыгрыш".

– Когда в 1995 году все только начиналось, Валдис, вам было 28 лет, за десять лет, прошедших с тех пор, вы, надо думать, изменились, стали другим, а манера ведения – эксцентричная клоунада – осталась той же самой. Насколько сегодня вам уютно в этом образе?

– Все-таки образ ведущего изменился, он стал чуть более спокойным, более пантомимичным. Ведь если брать "Угадай мелодию" образца 1995 года – это было фонтанирование, сейчас оно осталось, но это уже, скажем так, фонтан с подсветкой. Шоуменская манера ведения программы над моей личностью никак не довлеет. Закончив лицедейство, я возвращаюсь в жизнь. А в обычной жизни у меня не возникает никакого желания продолжать клоунаду. У меня принцип: выстрелил – и забыл. Я записываю программу и выбрасываю ее из памяти, потому что в день мы снимаем по четыре-пять выпусков.

– Что вам кажется самым интересным в игре?

– Самое интересное, когда на площадке возникает атмосфера неформального общения. Когда игроки начинают куролесить, пытаются, как истинный enfant terrible, подстроить под себя правила игры, потому что им кажется, что так будет веселее и смешнее. А мне постоянно приходится их хватать за шиворот, но в результате мы получаем продукт, который нравится нашему телезрителю.

– Программа "Розыгрыш" относится к другому формату?

– Да. Изначально мы ориентировались на западные аналоги, и первые два цикла розыгрышей были действительно порою жесткими. Но выяснилось, что наш зритель такой продукт не принимает, ему нужно телевидение помягче и популистское. Поэтому сейчас мы программу коренным образом изменили, перешли в область безобидных и веселых розыгрышей. Кстати, резкий рост рейтингов показывает, что подобные "облегченные" обманки нашему телезрителю нравятся куда больше. За-



В.Пельши

пись очередного выпуска по-своему уникальна, значительно отличается от того, что было раньше и что будет потом. Ведь к каждому приходящему к нам в студию гостю требуется индивидуальный подход.

– Подозреваю, что "благодаря" этой программе вы перессорились с большим числом друзей и знакомых?

– Нет, на меня никто не обижается. Все же понимают, что ведущие формата и редакторская группа, придумывающая и снимающая розыгрыши, – это разные люди. За мной только работа в студии, а выбор кандидатуры, написание сценария и съемка – это все лежит на совести наших замечательных редакторов. Думаю, мерилом отношения к нашему формату является то, что более девяноста процентов звезд дают разрешение на показ подготовленного материала в эфире.

– Некоторое время назад вы занимали высокую административную должность – руководителя Дирекции развлекательного и детского вещания "Первого канала". Жалеете ли, что не сложилась карьера руководителя?

– Нисколько, просто я не создан для такой работы. И когда через полтора года моего директорствования это ощущение выкристаллизовалось в конкретную идею, я понял, что должен покинуть свой пост. Тогда сообщил об этом решении Константину

Львовичу Эрнсту и с его стороны встретил только понимание и поддержку.

– Но, наверное, быть ведущим, который является лишь исполнителем задач, поставленных продюсером и режиссером, совсем не так интересно, как работать руководителем?

– Во многом это вопрос взаимоотношений ведущего и режиссера. И нет ничего обидного в том, что ты являешься исполнителем задач, поставленных режиссером. Потому что у него есть свое видение картины в целом, и во многом я ему доверяю и с ним не спорю: если он что-то сказал, значит, так и будет. Но при этом и у меня остаются определенная степень свободы и возможность принимать решения самостоятельно.

– Валдис, а слава и популярность для вас важны?

– Без сомнения. Но сейчас известность уже не имеет особого значения с точки зрения подпитки моего самодовольствия. Ведь меня и так давно знает каждая собака в этой стране. Хотя бы в силу того, что это просто неизбежно. Ведь в прошлом году у меня было семь эфиров в неделю, в этом пять. Хотя, конечно, когда незнакомые люди говорят, что они являются поклонниками того, что я делаю сейчас, это приятно.

– Как вы относитесь к словам Бориса Пастернака: "Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех"?

– Спокойно и не считаю, что каким-либо образом могу связать ее с собой. Я человек, скажем так, как минимум, с высшим образованием, обладающий достаточно большими знаниями, правда, в довольно специфических областях, в основном связанных с военной историей. И у меня нет ощущения, что моя известность – это нанесенная случайем пена. Но я работаю на телевидении, а это тотальный массмедийный жанр. И любой человек, попадающий на экран, становится очень известным, сиречь "на устах у всех". Ничего странного в этом нет. Просто такая у нас работа.

Беседу вел
Александр СЛАВУЦКИЙ

Кувалда – 2005 – 24 – 30 марта – 66