

Пельтье Брюно

10.09.03

Золотой голос Квебека

Народная газ. — 10 сент. — с. 8

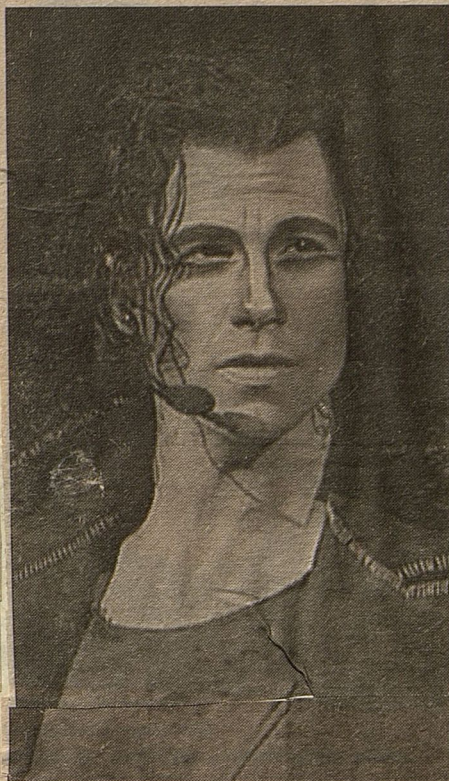
«Напишите, пожалуйста, об исполнителе роли Гренгуара в мюзикле «Нотр-Дам де Пари». Очень хочется узнать, кто он и какие поет песни».
Светлана Андреева, г. Ульяновск.

Имя Брюно Пельтье зазвучало в России совсем недавно, в конце 1999 — начале 2000 годов, когда на видео вышла оригинальная версия спектакля «Нотр-Дам де Пари». Но даже и сейчас мало кто знает, что обаятельный «поэт» — один из самых популярных канадских певцов, автор шести музыкальных альбомов, поэт, композитор, актер, общественный деятель. Его называют не иначе, как «Золотой голос Квебека». И этот голос поражает всех — от простых слушателей до снобов-профессионалов.

Родился Брюно 7 августа 1962 года в небольшом городке Шарльбурге, что в провинции Квебек (Канада). Его отец увлекался музыкой Элвиса Пресли, играл на гитаре и устраивал маленькие домашние спектакли, в которых участвовали Брюно и его сестра Доминик. Когда мальчику исполнилось семь лет, отец заметил, что Брюно любит музыку, и подарил ему гитару. Вообще-то он хотел, чтобы сын выбрал «настоящую» профессию, и не думал, что его судьба сложится иначе.

В юности Брюно здорово увлекся тяжелым роком. В конце 80-х с группами «Amanite» и «Sneak Preview» он выходил на публику с англоязычными песнями, в причудливых костюмах, с взлохмаченной шевелюрой и т.д. Уже в 1989 году он создал свою группу «Pèll», пел на родном, французском языке, несколько в другом стиле и имел успех в Монреале.

Первый альбом певец выпустил в 1992 году, без излишних претензий назвав его «Брюно Пельтье» (некоторые песни были написаны им самим). Этот год оказался поворотным в карьере Брюно: на него обратил внимание канадский либреттист Люк Пламандон.



Брюно хотел бы побывать в России.

Он-то как раз первым оценил то, что Брюно обладает всеми данными для того, чтобы стать актером музыкального театра — яркой внешностью, артистизмом, пластикой... Пламандон предложил Пельтье одну из главных ролей в квебекской постановке рок-оперы «Легенда о Джимми». Лиха беда начало — в следующем году по предложению опять-таки Пламандона Брюно вошел в состав труппы мюзикла «Стармания». За два года участия в этом спектакле он исполнил роль Джонни Рокфора более пятисот раз, а постановка была названа «спектаклем года».

Брюно не забывал и о сольной ка-

рьеру: в 1995 году он выпустил второй альбом «Defaire l'amour», две песни из которого стали настоящими хитами, и о Брюно Пельтье заговорили в музыкальном мире. Его имя стало еще более известным после того, как вышел третий альбом «Miserere» (дважды завоевавший титул платинового), а Брюно снялся в сериале «Омерта-II». Песня «Aime» из «Miserere» десять недель продержалась на первой строке рейтинга Le Palmes.

И вот настало время полного успеха. В 1998 году Пламандон без предварительного прослушивания предложил Брюно роль поэта Гренгуара в новом мюзикле «Собор Парижской Богоматери», написанном им совместно с итальянским композитором Ричардом Коччианте. Роль показалась Пельтье недостаточно интересной, и он намеревался отказаться от нее, но что-то его остановило. И вот именно его роль, вроде бы второстепенная, оказалась одной из центральных, поскольку случайный муж Эсмеральды является и рассказчиком всей истории, и комментатором событий, происходящих на сцене. По словам самого Пельтье, Гренгуар в мюзикле стал чем-то средним между Шарлем Бодлером и Джимом Моррисоном. В 1998 году состоялась премьера мюзикла в Каннах, 16 сентября его увидел Париж. Успех превзошел все ожидания: диск «Нотр-Дам де Пари» в 1998 году во Франции стал бриллиантовым, в Канаде — четырежды платиновым, в течение 1999-2000 годов он оставался на первом месте среди дисков, записанных на французском языке. Благодаря роли Гренгуара Пельтье стали называть «самым знаменитым в мире артистом Квебека», а в 1999 году Брюно принял участие и в англоязычной постановке мюзикла в Лондоне. Интерпретация образа Гренгуара, предложенная Брюно, стала эталоном для всех без исключения исполнителей этой роли...