

В то время, как зрители нетерпеливо ждали следующего номера концерта, за кулисами конференсье подошел к актрисе с просьбой напомнить фильмы, в которых она снималась. Актриса назвала несколько картин. Но пояснения не понадобились. При имени заслуженной артистки республики Татьяны Ивановны Пельтцер зал радостно зааплодировал и зашумел.

Я несколько раз был свидетелем подобных встреч. Популярность Татьяны Ивановны у самых различных зрителей, в любой аудитории необычайна.



Т. И. Пельтцер

Ее знают и любят, хотя, казалось бы, в ее репертуаре нет больших ролей.

Стоит ей только появиться на сцене или на экране, как мгновенно возникает тот драгоценный контакт со зрителями, который всегда сопутствует яркой актерской индивидуальности.

А этим природо щедро одарила Татьяну Пельтцер. У меня, как и у миллионов зрителей, при воспоминании о фильме «Свадьба с приданым» рядом с центральными героями произведения сейчас же возникает образ Лукерьи Похлебкиной в исполнении Татьяны Ивановны.

Безжалостно изобличает актриса эту матерую спекулянтку, для которой превыше всего нажива. Зло высмеяна ею Похлебкина, ничего не пощадила она в этой циничной хищнице.

А вот для «цирковой мамы» из «Укротительницы тигров» у Татьяны Ивановны нашлся ласковый юмор. Бывшая знаменитая наездница, теперь всего лишь скромная кассирша, строго следит за соблюдением циркового «хорошего тона». И эта роль-миниатюра приносит в веселый фильм тепло доброй улыбки.

Очень приятно в творчестве Пельтцер чувство ансамбля. Она никогда не старается выделиться, не играет «на публику».

Татьяна Пельтцер

Все это я угадывал и ценил в Татьяне Ивановне, как зритель. Но, наконец, мне пришлось столкнуться с ней и как режиссеру. Произошла наша встреча даже как-то вопреки моим первоначальным замыслам. Мы подбирали исполнителей для фильма «Солдат Иван Бровкин». На роль матери моего героя я наметил уже одну актрису. Но в эти дни я увидел спектакль Театра сатиры «Вас вызывает Таймыр». Татьяна Пельтцер играла крошечную комическую роль добродушной уборщицы. Почти ничто не перекликалось в этом образе с характером Бровкиной. И все же мне захотелось попробовать Татьяну Ивановну на роль матери. Я понял, что Татьяна Ивановна найдет яркие краски для образа русской деревенской женщины. И мы не ошиблись. В оценке игры Пельтцер, так достоверно и искренне исполнившей роль матери Бровкина, оказались единодушны и сторонники и противники наших картин.

Работать с Татьяной Ивановной очень интересно. Она постоянно ищет, думает, спорит. У нее всегда свое видение роли, свое отношение к героине.

Воронцова («Укротительница тигров»)



Евдокия Макаровна («Иван Бровкин на целине»)



Любопытно, что, прочитав сценарий «Солдат Иван Бровкин», актриса сразу опротестовала имя своей будущей героини. В сценарии мать Ванюши называлась Серафимой. Пельтцер не согласилась с автором. «Это не русское, не деревенское имя, оно не подходит моей героине». Актриса перекрестила Серафиму в Евдокию и Евдокией вошла в фильм.

Роль в первой серии была маленькая. Но не это беспокоило Татьяну Ивановну. Не количества кадров, в которых она появится на экране, добивалась актриса. Главное для нее, чтобы роль, порученная ей, помогала раскрытию идейного замысла произведения.

С большой душевной теплотой поведала Т. Пельтцер о материнских горестях и радостях Евдокии Бровкиной. Эта натура цельная, бесхитростная. Ее огромная, часто бестолковая любовь к сыну принесла немало бед «непутевому». Татьяна Ивановна нашла много деталей для раскрытия своей героини. Она передала сложную гамму чувств доброй, но своенравной женщины. Евдокия и сердится на Ванюшку, и тут же хлопочет за своего «непутевого», пытается вы-

Евдокия Макаровна («Солдат Иван Бровкин»)



Варвара Васильевна («Повесть о молодоженах»)



путать его из неприятностей. Постепенно в ней пробуждается гордость за сына. Слезы сменяются улыбкой, отчаяние — задором. А зрительный зал, следуя за переживаниями Евдокии, молниеносно переключается: после веселого смеха наступает тишина, сосредоточенность и снова веселое оживление.

Т. Пельтцер в совершенстве владеет искусством вести за собой зрителя, точно управлять его чувствами.

Евдокия Бровкина в исполнении Татьяны Пельтцер превращается благодаря актерской удаче в одну из ведущих ролей картины «Солдат Иван Бровкин».

Когда было решено продолжить киноповесть о нашем герое и показать Бровкина на целине, мы не могли представить себе фильм без Т. Пельтцер.

На этот раз сценарист Г. Мдивани написал для актрисы Пельтцер целую роль, предоставил в ее распоряжение ряд острых драматических сцен. Т. Пельтцер мастерски сыграла их. Вспомните хотя бы ее крупный план во время встречи Бровкина на пристани. Евдокия ждет сына, а его нет. Слезы застилают глаза матери. А «непутевый» тем временем приезжает на машине. И снова горе сменяется радостью.

Татьяна Ивановна — дочь великолепного русского актера Ивана Романовича Пельтцера, которого она считает своим главным учителем, привыкла с детства уважать труд в искусстве. Уже с девяти лет Т. Пельтцер выступала в спектакле «Дочь актера». С тех пор ее жизнь была связана с театром, затем с кино, а теперь с телевидением. Т. Пельтцер не может не знать текста «на зубок», не может опоздать на репетицию или съемку.

Снимая фильм, мы находились в Калинин и затем на целине в Оренбургских степях. В это время актриса участвовала в спектаклях в Москве, театр гастролировал за тысячи километров от нашей экспедиции. Но Пельтцер точно в срок приезжала на съемочную площадку и сейчас же погружалась в наши кинематографические заботы.

Все мы, а особенно молодежь — Леонид Харитонов и Дая Смирнова — чувствовали опытную дружескую руку Татьяны Пельтцер.

Хочется пожелать Татьяне Ивановне значительных, сложных и интересных ролей. Это одна из тех талантливых и своеобразных актрис, для которой следует специально написать сценарий и роли. И совсем не обязательно комедийные. Амплуа Пельтцер куда шире привычных представлений.

Сама она называет себя «характерной» актрисой. Но у нее это не однообразная характерность, не застывшая маска комической старухи, не эксцентрический гротеск буффонады. Татьяна Пельтцер присущи юмор и лирика, драма и сатира, комическое и трагическое. И все это актриса может воплотить в одном образе. Дело за писателями кино и театра!

И. Лукинский, режиссер

ТВОРЧЕСКИЕ