

ЛЮБИМЫЙ актер! Вы ни за что не пропустите фильм или спектакль с его участием, заранее зная, что созданный им образ взволнует вас, заставит о многом подумать, вызовет теплую, добрую улыбку или гнев возмущения, ненависти.

В кинорепертуаре заслуженной артистки РСФСР Татьяны Ивановны Пельтцер почти нет больших ролей. Но ее хорошо знают и любят миллионы зрителей.

К. С. Станиславский говорил, что нет маленьких ролей, а есть маленькие актеры, поэтому каждая, самая незначительная роль должна быть сыграна превосходно. Этому же принципа в своем творчестве придерживается Татьяна Ивановна Пельтцер, актриса серьезная, думающая, вкладывающая в каждую свою работу частичку себя. Поэтому мы так отчетливо помним каждый созданный ею образ.

Татьяна Ивановна Пельтцер — дочь великолепного русского актера Ивана Романовича Пельтцера, который с детства внушал дочери, что мастерство актера — это труд, помноженный на труд. И она твердо это запомнила.

Сколько замечательных ролей сыграла актриса на экране и на сцене Театра сатиры! И каждая роль — это большая, кропотливая, напряженная работа.

Все образы, созданные ею в кино, отличаются большой убедительностью, остротой характеристик, отточенностью рисунка роли.

Кто не помнит колоритной фигуры Лукерьи Похлебкиной, последней единоличницы в колхозе из фильма «Свадьба с приданым»? Лукерья — сплетница и спекулянтка. Все ее повадки, поступки, реплики вызывают дружный смех в зрительном зале. Похлебкина — обломок прошлого, оказавшийся где-то в стороне от широкого и пол-



Татьяна Ивановна ПЕЛЬТЦЕР

новодного течения жизни. Пожалуй, эту роль можно считать одной из наиболее удачных сатирических ролей, созданных актрисой. Пельтцер пользуется здесь резкими

гротесковыми выразительными средствами, оставаясь в то же время предельно убедительной, не прибегая к дешевому шаржированию. Удачно найденный жест, мимика, интонация придают сатирическую заостренность этому образу.

Совсем другие краски нашла Татьяна Пельтцер для другой своей роли — матери героини Леночки Воронцовой в веселой и остроумной кинокомедии «Укротительница тигров». С теплым, мягким юмором играет актриса касиршу цирка, в прошлом известную наездницу. Героиня Пельтцер вызывает не только смех, но и сочувствие зрителя своей искренностью, естественностью, человечностью.

В первой серии фильма «Солдат Иван Бровкин» актриса сыграла роль матери Бровкина — хлопотливой, взбалмошной, немного смешной в своей безоглядной любви к сыну. Несмотря на то, что роль была крохотной, Пельтцер сыграла ее так ярко, убедительно, что зритель вместе с Евдокией Бровкиной пережил ее радости и горести. Образ получился очень живой, сочный. Не случайно роль в фильме «Иван Бровкин на целине» была написана уже специально для актрисы.

Каждая новая встреча с Пельтцер всегда бывает радостной и запоминающейся — будь то добрая, душевная Вера Васильевна в «Повести о молодоженах» или сдержанная, но готовая в любую минуту прийти на помощь хозяйка квартиры, в которой поселились герои фильма «Первое свидание».

Татьяна Ивановна Пельтцер — тонкая, очень человечная актриса. Идя смотреть новый фильм с участием Пельтцер, вы еще не знаете, полюбите или осудите ее героиню, но уверены, что равнодушным вы не останетесь.



Кадр из фильма «Укротительница тигров»



Кадр из фильма «Иван Бровкин на целине»



Кадр из фильма «Повести о молодоженах»

«Московская кинолента» №14

3-9 августа 1961