МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

от 28 ИЮЛ 1966

г. Рига Газета №

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА

ЗРИТЕЛИ нашей республики уже знакомы с драматургией Исидора Штока. Совсем недавно на сцене Академического художественного театра имени Райниса мы встречались с героями его пьесы «Ленинградский проспект». Валмиерский театр драмы имени Леона Паэгле в свое время показывал драматическую повесть И. Штока «Якорная площадь». Особой популярностью заслуженно пользуется поставленная во многих театрах страны его пьеса-сказка «Чертова мельница», которую советский драматург создал по мотивам произведения чешского писателя Яна Дрды. Наши гости — артисты Московского театра сатиры ныне показывают рижанам постановку новой работы И. Штока — комедии «Старая дева». В дни гастролей москвичей в Риге состоялась премьера этого спектакля.

В последних пьесах И. Штока ставятся важные вопросы морали советского человека. В них тесно сливается личное и общественное. Субъективные взгляды отдельной личности обычно неразрывно связаны с пониманием гражданского долга. В принципиальной постановке проблемы, в ее партийном, бескомпромиссном решении — сила драматургии И. Штока, ее современный пафос.

«Старая дева» — это немного веселый, немного лирический, немного грустный рассказ о человеке, которого поток жизни не поднял на гребни волн. Кажется даже, будто главная героиня Прасковья Дмитриевна прожила довольно серую, неинтересную жизнь. Домашний очаг, детские пеленки в чужой семье, вечные, столь будничные хозяйственные заботы.

В жизни своей она видела мало: большая жизнь, все то, что мы называем счастьем, будто прошли мимо. Но драматург со всей своей силой убежденности стремится доказать нам старую, однако нередко забываемую истину: не так важно, какую именно работу ты выполняешь, намного важнее нечто другое — каковы плоды твоего труда. Бескорыстная, самоотверженная забота о чужом счастье — в этом тоже может быть смысл жизни.

Но в пьесе проявляются и слабые стороны драматургии И. Штока.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

Вместо логичного и глубоко мотивированного развития конфликта автор нередко вводит неожиданные, даже случайные сюжетные повороты. Порою эти моменты носят явно мелодраматический характер, взывают к жалости зрителя. Так, в пьесе «Ленинградский проспект» смерть матери способствует более быстрому — и упрощенному! — перерождению некоторых персонажей. Несчастный случай, слепое совпадение определяют дальнейшие судьбы и поступки героев «Якорной площади». В новой же пьесе — «Старая дева» основанный на недоразумении конфликт между Прасковьей и капитаном Лихояровым вдруг ослабляется открытием, что капитана — честного человека — несправедливо обвинили бюрократы.

И все же спектакль Московского театра сатиры (постановка заслуженного артиста РСФСР А. Шатрина, художник — М. Курилко) доставляет много радостных минут. Объясняется это, в первую очередь, великолепной игрой народной артистки РСФСР Т. Пельтцер. «Старая дева» в отображении Т. Пельтцер, с первого взгляда, действительно — простой, заурядный человек. Неустанные хлопоты в семье родственников, где она — для кого добрый, а для кого и «злой дух», заученные, даже монотонно-деловитые движения опытной домохозяйки... Но за всем этим кроется чуткое сердце, щедрая душа. И глубину этой души мы в спектакле обнаруживаем ежеминутно. Она — и в ласке, и в добром, успокаивающем слове. Прасковья энергично борется за благополучие семьи. И что из того, если вначале люди, особенно молодые, не понимают ее намерений. Что из того, если сама она тоже иногда «зарывается» и пытается слишком прибрать их к рукам. Ведь все, что делает Прасковья, подчинено большой цели: чтобы всем было хорошо, чтобы семья была сплоченной и дружной. Другой жизни, другого, к чему бы она могла привязаться, у нее нет. Остались лишь воспоминания о солнечных днях молодости, о любви. И, касаясь этих воспоминаний, Прасковья Дмитриевна становится иной, мечтательной, одухотворенной.

Празднуется День победы 9 мая, когда Прасковью приглашают на торжественный прием и вечер в Кремлевском Дворце. С необычайной важностью, даже благоговением готовится она к этому событию. И кажется: надев нарядное платье, она обретает особое чувство достоинства. Может быть, именно в этой сцене яснее всего представляешь, что эта простая, скромная женщина могла бы многого достичь в жизни, могла бы, если бы самоотверженно не посвятила себя своим близким...

К самым ярким моментам игры актрисы относится сцена, где Прасковья решает разыграть капитана. Она выдает себя за испанку, называет имя Долорес Мерседесовна. Странная, какая-то ломаная, экстравагантная походка, наигранные движения. Ветреная «дама из общества». Даже настоящий «испанский» акцент. В этой сцене с удивительной ясностью видим чудесный дар перевоплощения Т. Пельтцер, ее многокрасочный талант комедийной актрисы.

Трудно перечислить все удачи актрисы, все те яркие ощущения, которые вызывает в нас ее игра. Образ «старой девы» в Московском театре сатиры исполнен глубокой гуманности.

Добрым словом хочется упомянуть остальных исполнителей — Г. Степанову (Елена Антоновна), Л. Шарапову (Симочка), заслуженного артиста РСФСР Е. Кузнецова (Лихояров), также Е. Супонева (Виталик) и Н. Каратаеву (Ангелейко), знакомого нам по кинофильмам и прошлым спектаклям Театра Моссовета заслуженного артиста РСФСР Б. Новикова (Чурин). Каждый из них своей игрой обогащает спектакль.

Постановку «Старой девы» в Московском театре сатиры хочется назвать «спектаклем одного актера» в лучшем смысле этого слова. Выбирая подобное направление, создатели спектакля поступили верно, концентрируя весь материал вокруг образа Прасковьи, даже отказываясь от некоторых второстепенных персонажей пьесы. Здесь можно было идти и дальше, пересматривая те места, где на сцене действует Лицо от автора (артист М. Давыдов), а также диалоги Прасковьи с куклой, которые воспринимаются чужеродными элементами в цельном, талантливом замысле спектакля. Но отдельные замечания, даже если бы их было высказано и больше, не заслоняют главного: спектакль этот оставит добрый след в памяти рижских зрителей.

М. ГРЕВИНЬ.

На снимке: народная артистка РСФСР Т. Пельтцер в роли Прасковьи Дмитриевны.

Фото **Л. Максимова.**