

23 июл 1970

● К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО
ТЕАТРА САТИРЫ

ТАТЬЯНА ПЕЛЬТЦЕР

Популярность Татьяны Ивановны Пельтцер действительно всенародна. Ее щедрый талант дарит истинную радость людям, и ей отвечают горячей признательностью. Современные средства информации — радио, телевидение, кинематограф уничтожили расстояния. И в какой бы город ни приехала актриса, ее встречают, как близкого, давно знакомого человека. Образы, созданные Татьяной Ивановной Пельтцер — народны, согреты добротой, человечностью, комором, понятны любому.

На фото — Татьяна Ивановна Пельтцер в роли Прасковьи Дмитриевны (И. Шток, «Старая дева»), женщины простой, не занимающей никаких ответственных постов, просто домохозяйки, старой девы, воспитавшей детей погибшего на фронте брата. Но она обладает бесценным талантом — всегда придет людям на помощь в самую трудную минуту их жизни. Ее доброта действенна, насупательна.

Такова и другая героиня Пельтцер из спектакля венгерского драматурга Миклоша Дярфаша «Проснись и пой!», премьера которого состоялась недавно в Челябинске и прошла с большим успехом. Тетя Тони, которую играет Т. И. Пельтцер, несмотря на свой возраст (ей под семьдесят) удивительно эмоциональна, активна. Она поет, танцует, принимает самое живое участие в жизни молодежи, стоит под своим лиловым зонтиком на страже ее интересов.

Тема активной доброты отчетливо звучит и в образе учительницы Марии Ипполитовны в спектакле «Ложь для узкого круга».

Но, когда Т. И. Пельтцер приходится создавать образ сугубо отрицательный, как например, Леони Пимоз в спектакле «Мой дом — моя крепость», позиция актрисы-сатирика жестка и определена.



Фото Н. Ткаченко.