● ЮБИЛЕЙ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ

Сцена — ее жизнь

Татьяна Ивановна Пельтцер и семьдесят лет — несовместимо! Обычный отсчет времени в этом случае утрачивает смысл и логику. Здесь действуют другие законы, по которым на первый план выступают талант, неуемная жажда работы, сжигающая самоотдача. Именно в этом самосжигающем огне творчества рождается неувядаемая молодость и мастерство народной артистки СССР Т. И. Пельтцер.

Мы работаем вместе более двух десятков лет. Никогда я не видел актрису Пельтцер не в форме. Любовь ее к театру безгранична, как безграничны ответственность и сознание высокого назначения сценического искусства.

Немногие зрители знают, что Татьяна Ивановна выросла в театральной семье, что отец ее — прекрасный артист Иван Романович Пельтцер. Он был ее учителем, сценическим воспитателем. На подмостки Таня вышла семи лет в роли Се-

режи Каренина. С тех пор сцена — ее дом, ее профессия, ее любовь.

В эти дни Татьяна Ивановна отмечает еще один юбилей — пятьдесят пять лет сценической деятельности — отмечает, полная творческих сил и замыслов. Она много играет, много снимается в кино, активно занимается общественной деятельностью. В нашем коллективе Татьяна Ивановна самая веселая, самая озорная, самая неуемная в своей страсти к работе. Из всего этого следует, что мне как главному режиссеру приходится нелегко: Татьяна Ивановна хочет играть много.

За последнее время Т. Пельтцер сыграла Прасковью Дмитриевну в пьесе И. Штока «Старая дева», мадам Ксидиас в героической комедии Л. Славина «Интервенция», фрекен Бок в спектакле для детей «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» Астрид Линдгрен, Марселину в бессмертной комедии Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро», тетю Тони в музыкальном спектакле «Проснись и пой!», заглавную роль в философской пьесе Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Героини Пельтцер наделены заразительным юмором и обаянием. Они, как и их создательница, активны, наступательны, непримиримы к подлости, ханжеству, косности, мещанству. Пельтцер свободно владеет всеми регистрами комического, острой характерностью, умеет заострить образ до сценической гиперболы.

Юбилей Татьяны Ивановны Пельтцер — праздник для всего нашего коллектива. В этот день на сцене нашего театра пойдет спектакль «Проснись и пой!». Образ, который создает в нем актриса, полон глубокого смысла именно для этой юбилейной даты. Пельтцеровская тетя Тони радует зрителей не только как художественный образ, созданный мастером сцены, но и как пример оптимистического приятия мира, как нравственный урок стойкости и жизнелюбия.

Валентин ПЛУЧЕК,
народный артист РСФСР, главный режиссер Московского театра сатиры.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
12 СЕН 1974
г. МОСКВА