

14 2 СЕН 1974

ТРУД
г. МОСКВА

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Т а л а н т

Народной артистке СССР Татьяна Ивановна Пельтцер — 70 лет! Мы застаем ее в расцвете творческих сил. Татьяна Ивановна — самая молодая, самая жадная до работы, самая близкая каждому из нас от самого молодого до самого старшего работника театра Сатиры. Мне посчастливилось прожить бок о бок с Татьяной Ивановной в театре Сатиры более 25 лет, так что для меня Татьяна Ивановна не только любимая, талантливая актриса с неповторимой индивидуальностью, но и друг, с которым всегда делилась я и радостью, и печалью.

Родилась Татьяна Ивановна в актерской семье, ее отец — известный артист Иван Романович Пельтцер, он был и ее первым учителем на сцене, от него она унаследовала природный талант, жизнелюбие, прекрасную реалистическую школу актерской игры. Маленькой девочкой она уже играла на сцене Леночку в «Дворянском гнезде», Сережу в «Анне Карениной», да и многих детишек в других пьесах. Она не оканчивала театрального учебного заведения. Ее школой было пребывание на сцене вместе с прекрасными мастерами, на практике она познавала, что такое актерский труд и мастерство.

Татьяна Ивановна очень строга к себе и к своим партнерам, с ней непросто, с ней всегда беспокойно работать. И это прекрасно! Впервые, как партнер, я узнала Татьяну Ивановну в спектакле «Свадьба с приданым» Дьяконова, где она блистательно сыграла Лукерью Похлебкину. Татьяна Ивановна своей интуицией, правдой так заражала всех нас, что мы все испытывали истинное наслаждение от рождения ее роли. Я не буду перечислять все роли, сыгранные Пельтцер в театре и кино. В каждой из них было открытие, была радость для зрителя. Скажу лишь о ролях последнего десятилетия.

К счастью, так сложилась актерская судьба Татьяны Ивановны, что с возрастом не уменьшалось количество ее ролей, а возрастало. А палитра и грани мастерства Татьяны Ивановны раскрывались все разнообразнее,

глубже, тоньше, неожиданнее. Вот высокомерная, алчная, хищная мадам Ксидиас в «Интервенции» Славина. Вот добрая, бесконечно близкая, простая, благородная Прасковья в «Старой деве» Штока. А вот острая, гротесковая, с блистательным тонким юмором фрекен Бок в детском спектакле «Малыш и Карлсон», который живет на крыше» Линдгрен. Чудесная, кокетливая, легкая Марселина в «Женитьбе Фигаро» Бомарше. И как будто специально написанная для Пельтцер роль вечно молодой, озорной тети Тони в спектакле «Проснись и пой» Дьярфаша. Здесь Татьяна Ивановна танцует и поет с таким задором, что буквально поражает зрителя. Мы же, знающие ее, с радостью узнаем в обаятельной тете Тоне нашу Татьяну Ивановну — с ее жаждой и высоким умением жить и веселиться.

В классике сыграны Татьяной Ивановной неповторимые, может быть, иногда спорные, но всегда очень интересные роли. Это и Манефа в «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, Кукушкина в «Доходном месте» Островского, мамаша Кураж в «Мамаше Кураж и ее детях» Брехта.

А ее роли в кино? Кто не помнит мать Бровкина в картине «Солдат Иван Бровкин»!

Невозможно перечислить все, чем занимается Татьяна Ивановна помимо работы на сцене и в кино. Она была секретарем партийной организации нашего театра, неоднократно избиралась депутатом районного Совета. А еще шефская работа — на ЗИЛе, в колхозах и совхозах Солнечногорского района.

Нам, актерам театра Сатиры, хорошо, весело, озорно, беспокойно от того, что она с нами.

От всей души хочется поздравить любимую, поистине народную артистку Советского Союза Татьяну Ивановну Пельтцер с ее 70-летием и пожелать ей доброго здоровья, прекрасных ролей, веселого трудового настроения, долгих лет жизни на радость всем нам.

В. ВАСИЛЬЕВА,
народная артистка РСФСР.