

ИСКРОМЕТНОЕ ИСКУССТВО

Жизнерадостный, яркий спектакль Московского театра сатиры «Проснись и пой!» по пьесе венгерского драматурга Миклоша Дьярфаша вызвал у тбилисского зрителя большой интерес. В прошлый свой приезд москвичи показали нам отрывок из этого спектакля, теперь мы увидели его полностью.

Режиссеры М. Захаров и А. Ширвиндт, художник Э. Стенберг, композитор Г. Гладков создали увлекательный и веселый спектакль, и все два часа зрители с неослабным вниманием следят за действием, смеются и переживают вместе с героями — жителями современного Будапешта.

Актеры, занятые в спектакле, блестяще справляются со своими обязанностями, а они в данном случае весьма сложны — песня, танец, разного рода трюки органически вплетаются в ткань спектакля. Надолго запомнятся образы, созданные народным артистом СССР Г. Менглетом (Пишта Орбок), заслуженной артисткой РСФСР Н. Архиповой (Эр-

жи), актрисой Н. Корниенко (Карола)...

Вновь покорила своим неувядаемым мастерством народная артистка СССР Татьяна Ивановна Пельтцер в роли тети Тони. Ее героиня заражает зал своим молодым задором, своей неукротимой любовью к жизни. Тут хочется вспомнить слова режиссера М. Захарова, сказанные о Татьяне Ивановне: «Для меня лично это — неповторимая индивидуальность, ни на кого не похожая. Острая комедийность и склонность к крупно очерченному человеческому характеру сочетаются у нее с душевной гибкостью, щедростью и правдивостью в самых необыкновенных ситуациях. Несмотря на то, что Татьяна Ивановна прошла большую сценическую жизнь, ей абсолютно чужды театральные штампы, она точно взаимодействует с партнерами, всегда четко ставит цель и добивается ее».

Действительно, лучше не скажешь. Четко ставить цель и добиваться ее — присущее творчеству Т. Пельтцер во все годы ее театральной деятельности. А началась эта деятельность более 55 лет

назад. Творчество актрисы всегда было тесно связано со временем, с жизнью народа. Ее героини всегда надежны той правдой, которую несет наше подлинно реалистическое искусство.

Перечислить все роли, сыгранные Т. Пельтцер, нелегко — их много, образов классического и современного репертуара, в которые вдохнула жизнь, воплотила на сцене прославленная актриса. Тут и Кукушкина в «Доходном месте» А. Островского, и Манефа из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты», и Мамаша Кураж из пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» Брехта, и мадам Ксидиас («Интервенция» Славина), и Лукерья Похлебкина («Свадьба с приданым» Дьяконова), и Марселина («Безумный день, или женитьба Фигаро» Бомарше), и тетя Тони...

Г. ГОГИЯ.

На снимках: сцены из спектакля Московского театра сатиры «Проснись и пой!». Слева: Тетя Тони — Т. Пельтцер; Пишта Орбок — Г. Менглет и Эржи — Н. Архипова.

Фото М. Квирикашвили.

