

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

от

22 ДЕК 1979

г. Ашхабад

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

Сначала был вечер — на сцене Русского драматического театра им. А. С. Пушкина шел спектакль в постановке режиссера В. Каренкина по пьесе Михаила Шатрова «Мои Надежды», в котором роль Надежды Бурягиной, старой ткачихи, играла народная артистка Советского Союза Татьяна Пельтцер.

Она появляется на сцене — какая-то очень домашняя, чуть суматошная, из унывающей в свои почтенные годы, излучающая доброту и радость — милая бабушка из счастливого далекого детства. И сцена живет настоящей жизнью, искренними чувствами, высокими помыслами. В легкой походке, московском акающем говорке, озорном блеске глаз, в волнующем рассказе о счастливой комсомольской юности и встрече с Серго Орджоникидзе, в живом беспокойстве и стремлении помочь человеку — по всему внешнему облику, по глубинной сути созданного характера мы узнаем нашу современницу, женщину щедрой души, чуткого сердца, доброго ума. У тети Нади, какой ее играет Татьяна Пельтцер, могут быть только такие прекрасные сотоварищи и продолжатели, как Нюра Кудряшова (Е. Орлова), Надежда Фомичева (В. Кальнишная) и Надя Родионова (Т. Майорова).

И аплодирующий зал долго не отпускал артистов, подаривших зрителям радость встречи с искусством, прежде всего — с искусством Татьяны Пельтцер.

А потом было утро — Татьяна Ивановна по нашей просьбе пришла в гости к журналистам «Туркменской искры», и мы оказались собеседниками умного, обаятельного, интересного человека, рассказавшего о своей работе в театре и кино, о своих коллегах — артистах и режиссерах.

Наши гости

Тридцать лет Татьяна Ивановна была артисткой Московского театра сатиры. Добрая душа, фантазерка и насмешница Прасковья Дмитриевна из «Старой деви»; экстравагантная, юная в свои 70 лет тетя Тони из «Приснишься и пой!»; изворотливая Кукушкина из «Доходного места»; искренняя, преданная делу парторг цеха Софья из «Темпа-29»; трагическая мать Скитальца в спектакле «У времени в плену»; мамаша Кураж — роль, в которой актриса выразила свой талант в философской сатире Брехта — с этими и многими другими героинями познакомила Т. И. Пельтцер зрителей, приходивших на спектакли Театра сатиры.

Сейчас Татьяна Ивановна работает в Московском театре Ленинского комсомола.

Одна из новых его работ — спектакль «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве») по пьесе М. Шатрова в постановке главного режиссера М. А. Захарова, очень уважаемого и любимого Татьяной Ивановной. Это — произведение необычное: в нем нет образа Ленина, но создается «образ мысли божия». Спектакль идет с большим успехом в Москве, был горячо принят на недавних гастролях в Баку, очень высоко оценен общественностью и прессой. Татьяна Ивановна играет в этом спектакле роль Клары Цеткин.

Занята Т. И. Пельтцер и в других работах театра — в «Моих Надеждах», «Иванове», «Именем земли и солнца» («Хория») И. Друца. В ближайшее время, вероятно, Татьяна Ивановна будет сниматься в фильме режиссера Ильи Фрэза.

Приглашение приехать в Ашхабад и сыграть в спек-

такле Русского драматического театра им. А. С. Пушкина «Мои Надежды» Т. И. Пельтцер приняла с радостью.

— Я получила искреннее наслаждение от игры с вашими актерами. Все они очень милые, талантливые люди. Я очень волновалась вначале, но, кажется, напрасно, — призналась Татьяна Ивановна. — А в Ашхабаде я второй раз — впервые побывала здесь почти полвека назад, во время гастролей театра, ныне носящего имя Моссовета.

Это прекрасно — более шестидесяти лет дарить людям радость общения с высоким искусством и испытывать в этом жизненную необходимость. Пусть эта радость нашего общения не иссякает еще многие, многие вечера, дни — годы.

Л. КАЧУРИНА.

НА СНИМКЕ: Т. И. Пельтцер на встрече в редакции.

Фото Т. ГУСЕИНОВА.

