

• СОБЕСЕДНИК

Какой щедрый человек!

Признание Татьяне Ивановне Пельтцер в юбилейный день

Молодость грешна иллюзиями. Иной раз все лучшее в человеке, что пленяет в его юношеские годы или что восхищает нас в старшем товарище «по малолетству», куда-то с годами исчезает. Жизнь проверяет человеческие качества на добротность и верность. Она может истребить любовь, доброту, душевную щедрость, измотать до изнеможения. Марафон жизни — это неизбежные потери.

В этом смысле Татьяна Ивановна Пельтцер — завидный пример того, как человек может одолеть жизнь, выдержать испытание и прийти к своему высокому рубежу в отличной духовной, нравственной и творческой форме.

Несколько лет назад, прослужив более тридцати лет в Московском театре сатиры, Татьяна Ивановна пришла в Театр имени Ленинского комсомола, к режиссеру Марку Захарову. Пришла зрелым мастером, чтобы востребоваться и творчески, и человечески от «накатанной», привычной обыденности. И так естественно, так органично вписалась в молодой коллектив, что сегодня уже трудно представить наши спектакли, наши репетиции без ее требовательного и заинтересованного участия.

У Жанны д'Арк жизненным принципом был девиз: «Если не я, то кто же?». Мне он очень дорог, и именно этот принцип более других ценю в людях. Так вот для Татьяны Ивановны это единственно возможный способ существования. Ее все касается — неполадки, неорганизованность в театре, неустроенность актеров, — она обязательно проявит внимание, выяснит, похлопочет. Но никогда, ни единым словом, намеком не признается в собственных проблемах, трудностях. Она такой пришла в театр — с ней рядом не чувствуешь ее возраста. Потому,

что она никогда не подчеркивает его. Она наравне с тобой, не «метрствует», а иным молодым еще и форы даст. Ее неунывающий характер сказывается и в этом.

Как-то на одной репетиции «застонали» молодые о неустроенности. Тут Татьяна Ивановна не выдержала: «Да что вы плачете! Живите и тому радуйтесь, ведь какое это благо — жить». Ее ранит, когда молодые впадают в уныние, потому что наравне с ними она переносит все проблемы и радости, ничем себя не выделяет.

Татьяна Ивановна природой запрограммирована на знак «плюс», она чурается «минусового» поля. И это не только в жизни, в работе, но и в ролях — и в театре, и в кино. Естественность, органичность, с какой она умеет прийти из жизни на сцену или киноэкран, таят в себе кропотливый, беспощадный труд...

Когда в театр приходит сложившийся актер, зрелый мастер, он непременно приносит накопленный опыт, устоявшиеся традиции. Рассказы Татьяны Ивановны о «том» театре, о «том» отношении к актеру завораживают. Но в них никогда нет назидательности, нет амбиций возраста. И в работе каждая роль для нее — начало, она, как школьница, внимает учителю и готова сидеть до утра, но выучить урок. И при этом готова себя казнить и винить, ей неловко перед партнерами, если из-за нее останавливают репетицию, если у нее что-то не получается. Ей абсолютно чуждо «профессорство», она за более чем полувековую свою жизнь в театре не стала «академиком».

Ко всему, что делает и говорит Татьяна Ивановна, у нас в театре есть безусловное чувство доверия. Она не солжет, не покривит душой. В ней нельзя об-

мануться. Ершистая, задиристая, она и ругнет, и словцо ввернет позакovskyрее. Всегда за удачу похвалит от души — не устает восхищаться другими, а к себе — требовательна, даже до придирчивости.

С Татьяной Ивановной чувствуешь себя просто и естественно. И похвалит тебя, и поругает — думай как хочешь, можешь обидеться — это дело твое, но она льстит и подыгрывать тебе не будет, не в ее характере.

Мы как-то сидели и говорили о каком-то спектакле нашего театра, и я сказала, что мне он не по душе, так Татьяна Ивановна просто отсела: «Ты мне как актриса нравишься больше, чем как «критик». Она очень огорчилась моим «не тонким» пониманием...

Очень трудно на сцене создать «образ положительного человека», а в жизни рассказать о хорошем человеке, оказывается, тоже нелегко: все слова кажутся «чужими», неподходящими. Вот почему мне так трудно рассказать о хорошем человеке. Татьяна Ивановна Пельтцер живет красиво, легко, она «повернута» на молодость, она теплый человек — и светит, и греет...

Какой щедрый человек!

В театре у нас Татьяну Ивановну ласково и уважительно зовут «бабушкой». Так вот сегодня, в свой юбилейный день рождения, наша «бабушка», перекинув через плечо сумку, полетит своим бодрым спортивным шагом на очередные гастроли. И немудрено, если иные «внучата» за ней не поспеют. Не верите — приходите вечером на Казанский вокзал провожать на гастроли народную артистку СССР, лауреата Государственной премии Татьяну Ивановну Пельтцер.

Инна ЧУРИНОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.