

Документальное, 1984, Ленин (23)

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Народную артистку СССР Т. И. Пельтцер знают все. Ее появление на экране всегда встречают улыбкой, а на сцене — аплодисментами. В этой реакции зрительного зала — благодарность актрисе за излучаемую ею доброту и свет, которые согревают каждого из сидящих в зале.

Любая из ее работ всегда отличается эмоционально яркой выразительностью образа. Надолго останется в памяти зрителей созданная актрисой в Театре сатиры галерея характеров, в которой Т. И. Пельтцер высмеяла всевозможные человеческие пороки: суеверная и хитрая Манефа («На всякого мудреца довольно простоты»), хищная и спесивая мадам Ксидиас («Интервенция»), изворотливая Кукушкина («Доходное место») и наживающаяся на людском горе матушка Кураж («Мамаша Кураж и ее дети»). Особым успехом у зрителей пользовался спектакль «Проснись и пой!», где «царила» несравненная, непостижимо молодая в свои почтенные годы тетя Тони.

А вот еще один факт, говорящий о «молодости» актрисы: несколько лет назад Татьяна Ивановна решила оставить Театр сатиры, которому верой и правдой служила целых три десятилетия, и перешла работать в театр, где зритель «помоложе». По поводу ее новой «прописки» в Театре имени Ленинского комсомола друзья сочинили эпиграмму:

«Она легка, как Айседора,
Хотя теперь уже седа,
По комсомольскому задору
Давно пора бы ей сюда».

Работа Т. И. Пельтцер в театре на ул. Чехова отмечена такими актерскими удачами, как образ Клары Цеткин, соратника и друга Ленина, в спектакле «Революционный этюд» М. Шатрова, роль тетушки Арвиры в драме И. Друцз «Хория». В этих спектаклях, которые и сегодня в репертуаре театра, Т. И. Пельтцер еще раз проявила себя как большой мастер маленьких, эпизодических ролей.

Широкий диапазон актерских возможностей Т. И. Пельтцер: сколько различных «матерей» и «бабушек» повстречалось на ее творческом пути, а актриса ни разу не повторилась!

Давным-давно шел фильм «Солдат Иван Бровкин», а до сих пор не забыт живой и сочный образ его суматошной, не в меру заботливой матери.

Совсем другими красками рисует Татьяна Ивановна образ матери Леночки Воронцовой в фильме «Укротительница тигров». В прошлом известная цирковая наездница, героиня Пельтцер и в преклонном возрасте не теряет достоинства и привычной сдержанности. Как, впрочем, не утрачивает с годами своих замечательных качеств и сама исполнительница.

Среди кинолент последних лет,



Т. Пельтцер в роли Клары Цеткин в спектакле Театра имени Ленинского комсомола «Революционный этюд»

в которых она снялась, многие адресованы детям. Юным зрителям особенно полюбили веселый музыкальный детектив «Руки вверх!», фильмы-сказки «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил», «Приключения желтого чемоданчика», кинокомедии «Карантин», «Это мы не проходили». Взрослые кинозрители снова с удовольствием встретились с Татьяной Ивановной в фильме режиссера В. Грамматикова «Не было печали», где актриса сыграла роль матери, ослепленной эгоистической привязанностью к сыну. Созданный Пельтцер сложный, противоречивый образ убеждает, что подлинная родительская любовь несовместима с этим легким, болезненным чувством.

Вот уже более 60 лет радует зрителей своим актерским искусством и обаянием Т. И. Пельтцер. Свой 80-летний юбилей она встречает не мемуарами, а новыми творческими замыслами.

И. ПРИБЫЛОВА.