

Известия. - 1992. - 20 июля. - С. 8.

АКТРИСА БОЖЬЕЙ МИЛОСТЬЮ

21 июля театральная Москва прощается
с Татьяной Ивановной Пельтцер

Российское театральное искусство и отечественный кинематограф понесли невосполнимую утрату. Ушла из жизни Татьяна Ивановна Пельтцер.

Личность уникальная, в современном театре незаменимая, была она не просто одаренной и мудрой актрисой, но еще сумела выразить какую-то неистовую российскую отвагу, зачехленную на материнской доброте и душевном сострадании. Счастливые зрители встречали ее хохотом, а потом украдкой смахивали слезу. Она обладала феноменальным чувством правды, знала цену высокой комедии, доходила до немыслимого гротеска, но при этом никогда не фальшивила и щедро одаривала людей своим феерическим целебным вдохновением. Наверное, ей удалось воплотить народную мечту о несокрушимой старости, где мудрость дерзко соседствует с юной и озорной жизнестойкостью.

Жизнь не больно-то ласкала ее, были тяжелые годы. Впервые она вышла на сцену еще ребенком в 1914 году. Обожала своего отца, знаменитого артиста Ивана Романовича Пельтцера. Живая театральная энциклопедия. Труппа «Ленкома» жадно впитывала ее сценические уроки, внимала мудрым, остроумным и саркастическим речам. Прекрасная наша бабушка любила ворчать, в особенности на режиссуру, но всегда весело и по делу.



Татьяна Ивановна служила живым примером стародавней одухотворенности, подвижничества и святой любви к сценическим подчисткам. Качества, увы, ныне дефицитные. Халтуры не терпела. Любила и тянулась к молодым. Стремилась приобщить новую актерскую генерацию «Ленкома» к могучим ценностям российской театральной культуры.

Дочь обрусевшего немца и еврейки, она превратилась в выдающуюся русскую актрису, в нетленное достояние нашего великого многонационального Отечества.

Те, кто видел Татьяну Ивановну, никогда не забудут ее, а те, кому посчастливилось работать с нею, будут до конца дней боготворить ее имя.

Пусть успокоится ее светлая душа.

Марк ЗАХАРОВ.