

Пельтцер Т.И.

22.7.92.

СЛОВО ОБ АКТРИСЕ

Рос. газета. - 1992. - 22 июля. - с. 8.



Склоните головы—уходит эпоха старых мастеров

пины знакомые, товарищи. Для меня они живы и сейчас — и Хенкин, и Польш, и Кара-Дмитриев, и Слонова, и... Пельтцер.

Несколько раз обычно смотрела я спектакли с мастерами сцены, удивляясь, восхищаясь. С приходом В. Плучека Театр сатиры приобретает свое неповторимое лицо, вырабатывает свой стиль. И Татьяна Пельтцер вносит яркие, самобытные краски в этот уникальный театральный мир. Хотя в сатирических спектаклях ей довелось играть мало в силу тогдашней нашей жизни с запретами и ограничениями, но на сцене актриса оставалась всегда заметной, яркой, всегда заразительно привлекающей.

В «Свадьбе с приданым» (в знаменитом спектакле, который наделал много шума в Москве) Пельтцер сыграла Лукерью Похлебкину. Себе на уме, простовата, открыта, шумлива и остра — все в ее героине было перемешано

мастерской рукой актрисы, все вызывало чувство радости от соприкосновения с большим талантом. Кстати, именно за эту роль Пельтцер получила Государственную премию в 1951 году.

В Театре сатиры она сыграла почти за тридцать лет несколько десятков ролей. Были блистательные эпизоды, были и крупные роли. Пришло понимание, что Пельтцер и серьезная драматическая актриса, когда зритель увидел ее в главной роли мамыши Кураж (пьеса «Матушка Кураж и ее сыновья»). Богатейший мир трагической героини Брехта оказался по плечу замечательной российской актрисе.

Великолепен был и образ мамыши, созданный актрисой в спектакле Марка Захарова (на сцене Театра сатиры) «Доходное место». Пельтцер вместе со своими блестящими партнерами создали такой силы сатирический обличительный спектакль, что в ЦК КПСС реши-

ли его закрыть. И закрыли.

И последняя встреча. После спектакля «Поминальная молитва» в Театре Ленкома, где актриса играла, оставив Театр сатиры. Обнялись, расцеловались. И обе расплакались. Не знаю почему, но сердце сжалось предчувствием прощания. Вот она, сухонькая, седеющая, старенькая и с потрясающе молодыми глазами. Актриса, семьдесят лет отдавшая сцене. Актриса, дарившая всю жизнь смех и радость людям. Она пронесла свою единственную любовь, любовь к Театру через всю жизнь незапятнанной, Любовь и Верность через всю жизнь.

Боже, какой дивный, неповторимый талант родила земля Российская! Родила, подарила людям. Навсегда оставила свой след Татьяна Пельтцер в истории нашего театра.

Вчера Москва простилась с нею.

Алла РОМАНЕНКО,
театральный критик.

Давным-давно, до войны, я была с отцом в театре (ныне Театр имени Моссовета) на спектакле, в котором играла Татьяна Ивановна Пельтцер. Не помню, что была за пьеса, но смеялись все до слез, когда эта молодая, энергичная актриса вела сцену. А потом... Потом было знакомство. Отец привел меня за кулисы. На меня неотразимое впечатление произвела Татьяна Ивановна.

Шли годы. Несколько раз я видела ее в спектаклях Театра миниатюр. А дальше началась эпоха Театра сатиры, где я не пропускала уже ни одного спектакля после войны. Там работали, играли па-