

Татьяна
Пельтцер
в спектакле
«Проснись
и пой».



Комс. правда. - 1999 -

3 июня -
Сегодня на канале
ОРТ - очередной выпуск
авторской программы
Глеба Скороходова
«В поисках утраченного»,
посвященной
выдающейся
актрисе, которой
исполнилось бы 95 лет

Все зрители хотели помочь Пельтцер бросить пить

— Татьяна Ивановна Пельтцер уникальна хотя бы тем, что она не получила театрального образования, но это не помешало ей стать блистательной актрисой. Свою театральную карьеру она начала в десять лет, сыграв на сцене знаменитого до революции театра Николая Синельникова роль Сережи в спектакле «Анна Каренина». Все объясняется просто — ее отец был одним из организаторов многочисленных антреприз. Кстати, Иван Пельтцер много играл в кино — снимался в немых картинах вместе с Верой Марецкой, а за роль шахтера Козодоева в фильме «Большая жизнь» был удостоен Сталинской премии. Отец Татьяны преподавал в драматической школе, и Татьяна ходила на все его занятия (хотя театрального диплома так и не получила).

Пельтцер приехала в Москву в 20-м году и сначала играла в скромном Московском театре профсоюзов. Известность она приобрела благодаря кинематографу. В Кинословаре сказано, что свою первую кинороль Пельтцер сыграла в картине «Просытые люди» (фильм был снят в 1945 году и более десятилетия пролежал на полке). На самом деле она дебютировала в кино на два года раньше, сыграв небольшую роль в феерическом фильме «Свадьба» вместе с легендарными актерами Фаиной Раневской и Эрастом Гариным (этот эпизод включен в передачу). Но зрители искренне полюбили ее лишь после фильма «Свадьба с приданым», где Татьяна Ивановна со вкусом сыграла роль пьющей старухи Лукерьи

Похлебкиной. После выхода картины в прокат сердобольные зрители прислали ей немало писем с советами, как лучше избавляться от алкогольной зависимости. Перечислить все роли Пельтцер я не смогу, ну вот несколько запомнившихся: «Журавушка», «Укротительница тигров», «Вам и не снилось», «Солдат Иван Бровкин», «Два капитана», «Деревенский детектив»... Список можно продолжать и продолжать.

Славу великой театральной актрисы Пельтцер приобрела в конце пятидесятых, когда перешла в труппу Театра сатиры. Она выступала в амплуа комических старух и своих героинь играла неподражаемо. А в 1977 году она решилась на крутой поворот в жизни и перешла в «Ленком» к Марку Захарову, где сыграла немало блистательных ролей. Меня особенно потрясла ее последняя работа в спектакле «Поминальная молитва». Сцену она не покидала до последних дней жизни. Была душа-человек, ее обожали не только зрители, но и коллеги по театру, которые нередко приходили к ней за житейскими советами. С Татьяной Ивановной мы не раз беседовали, когда вместе работали на радио в программе «Доброе утро».

Чем еще может заинтересовать телезрителей программа? Пожалуй, подробным рассказом о ее не очень удачно складывавшейся личной жизни, но об этом не скажешь в двух словах...

Записал Алексей БЕЛЫЙ.