

«Ночь независимости Финляндии» в Москве

Искусство орать

Григорий Дурново

Клуб «Б2» уже третий год подряд проводит смотр самых интересных и нестандартных творческих личностей и коллективов из Финляндии. В этот раз «Ночь независимости» длилась восемь часов и включала в себя ряд разнообразных музыкальных выступлений, показ фильмов и фотовыставку (впрочем, фотовыставка «Финны не то, чем они кажутся» открылась в клубе еще 24 ноября, а кинофестиваль — 30 ноября).

Человеком, объединившим на фестивале музыку и кино, стал Маркку Пелтола. Этот актер и гитарист, в свободное от репетиций и съемок время подрабатывавший официантом, а ныне живущий вместе с семьей в лесу, является лидером Buster Keaton Orchestra. Ансамбль украшает звучание скрипки, аккордеона и тромбона, особый эффект возникает, когда аккордеонист тоже берет в руки тромбон. Музыка, которую играет Buster Keaton Orchestra, одновременно бодрая и депрессивная: это не балканская безудержная, веселая удал, это тот заряд жизненной энергии, который просыпается, когда уже не осталось вокруг почти ничего, вселяющего надежду, когда хочется плясать и одновременно плавать на все. Пелтола, автор этой музыки, более известен у нас как киноактер, и в клубном кинотеатре шла ретроспектива фильмов с его участием: были показаны «Дрейфующие облака», «Юха» и «Человек без прошлого» Аки Каурисмяки, а также прошлогодняя работа Алекси Мякеля «Варес».

После выступления оркестра малая сцена клуба была отдана более свежим артистам, питомцам экспериментальной финской фирмы звукозаписи Fonal Records. Сольный проект ее основателя Сами Сянпяккиля под названием Es заключается в создании изощренных цепочек из пения, криков, цокания языком и простейших нотных

последовательностей на клавишах. Кстати, Сянпяккиля, так же как и Пелтола, проявился и в разделе фестиваля, посвященном кино: на большой сцене между выступлениями показывали несколько его медитативных сюрреалистических короткометражек. Дуэт Islaja выдавал коллекцию женских страданий под гитару и бас. Наконец, четверо умельцев из группы Kemiälliset Ystävät, не торопясь, всесторонне исследовали возможности звукоизвлечения гитары, голоса, мелких клавишных и ударных инструментов.

Большую сцену оккупировали исполнители, в целом более динамичные и экспрессивные.

Проект Regina представлял собой современный компьютеризованный вариант женского диско. Музыканты из Maguag Posse во главе с пронзительной скрипкой настолько проникновенно проигрывали внешне примитивные гармонии, что это не могло не вызвать восхищения. Бешеные Kuolleet Intiaanit («Мертвые индейцы») извергали на слушателя шквал из гитарного грохота и воплей, все участники были нагримированы и одеты в полосатые костюмы и цилиндры, солист метался по сцене, то вскакивая на табурет, то крича через рупор, то изображая фальцет, а в финале каждого произведения за-

стывал как вкопанный. Впрочем, его вокальные, а точнее, ораторские способности померкли, когда перед зрителями появился «Мужской хор «Крикуны» (Mieskuoro Huutajat), успевший потрясти всех еще на прошлогоднем фестивале. Хористы (21 человек) в строгих черных костюмах, лысые и бородастые, толстые и худые, с непроницаемыми лицами выстраиваются в два ряда, затем появляется лохматый регент Петри Сирвиё, взмахивает палочкой — и эти мужики начинают орать в самом прямом смысле слова, пения здесь нет и в помине. При этом ор разложен на голоса, четко и сложным образом про-

писаны партии у разных частей хора. Яростно скаля зубы, тужась и подскакивая, «Крикуны» (большинство из них в обычной жизни — добропорядочные доктора и инженеры) исполняют гимны разных стран, старинные финские песни, колыбельные северных народов, текст Амстердамского договора о Европейском союзе. Звучит гимн СССР, песня «Солнечный круг» и специально выученный к нынешнему приезду хит «Такого, как Путин». После двух продолжительных выходов на бис публика продолжает бесноваться, но Сирвиё суровым голосом сообщает: «Хор покинул здание».



Маркку Пелтола выступил на фестивале и как лидер «Оркестра Бастера Китона», и как участник фильмов Аки Каурисмяки



Группа «Мертвые индейцы» (Kuolleet Intiaanit) показала шумный агрессивный угар с театральными элементами



Гвоздем программы стало выступление «Мужского хора «Крикуны» (Mieskuoro Huutajat)

08.12.05.
Пелтола Маркку

Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета

Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета